

没後200年記念

“楽聖”ベートーヴェン —3つの素顔—

～「悲愴」「バガテル」「春」に映る、葛藤・優しさ・希望～

■プログラム／

～オール・ベートーヴェン・プログラム～

ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」ハ短調 Op.13 ◆

6つのバガテル Op.126 ★

ヴァイオリン・ソナタ 第5番「春」ヘ長調 Op.24 ●

※曲目は変更となる場合もございますのでご了承ください。

◆入江 一雄 (ピアノ)

★後藤 正孝 (ピアノ)

●小森谷 巧 (ヴァイオリン)

& 黒木 雪音 (ピアノ)

「楽聖」の、その先へ。

Yukine Kuroki
©Hideozumi Miyama

Takumi Komoriya
©Taniraka akio

Masataka Goto

Kazuo Irie

■日時 2027年 1月22日 金
19:00開演 (18:30開場)

■会場 Hakuju Hall

[千代田線代々木公園駅・小田急線代々木八幡駅徒歩5分]

■チケット料金／一般4,000円 学生2,000円 (全席指定・税込)
※未就学児入場不可

■チケット発売日／2026年9月16日 (水) 10:00～

■チケット購入について／

☐ インターネット: <https://www.tosei-showa-music.ac.jp/>
(24時間購入可・登録無料)

☐ 昭和音楽大学チケットセンター (044-953-9899)
平日10:00～18:00 (12:30～13:30を除く)

※11/17 (火)、11/18 (水) 窓口休業 ※11/6 (金)、12/29 (火)～1/4 (月) 休業

■お問い合わせ先／昭和音楽大学アートマネジメントコース企画制作室
E-Mail: art-3@st.tosei-showa-music.ac.jp

※車椅子席をご希望のお客様は、上記お問い合わせ先のアドレスまでご連絡ください。



アートマネジメント
コースSNS

「苦悩の天才」だけでは終わらない。ベートーヴェン、その素顔に出会う。

2027年、ベートーヴェン没後200年。その記念すべき年にお届けするのは、「楽聖」という言葉だけでは語りつくせない、一人の人間としてのベートーヴェンです。本公演では、「悲愴」「バガテル」「春」という性格の異なる3つの作品を通じて、激しい葛藤だけでなく、穏やかな歌心、人間らしい温かさ、そして未来への希望など、ベートーヴェンの多彩な魅力に光を当てます。その一つひとつの表情を、昭和音楽大学で教鞭を取る4人の実力派アーティストが鮮やかに描き出します。さらに後半では、ベートーヴェンの手紙を紹介しながら、作品に込められた想いや作曲の背景にも触れ、音楽をより深く味わっていただきます。豊かな響きで知られる「Hakuju Hall」を舞台に、没後200年という節目の年だからこそ出会える、新たなベートーヴェンの魅力をぜひご体感ください。

◆プロフィール◆



入江 一雄 (Kazuo Irie)

東京藝術大学・同大学院を首席で卒業・修了後、モスクワ音楽院研究科に留学。ディプロマを取得し同科を修了。第77回日本音楽コンクール第1位、第1回C W P M (ポルトガル)第5位入賞他受賞多数。幅広いレパートリーによるソロ活動に加え、東京・春・音楽祭などの国内主要音楽祭やNHK-FMへの出演、新日本フィル・東京フィル・日本フィル・九響・芸大フィルなどの国内主要オーケストラとの共演や、幅広い音楽家との共演機会も多い。これまでに植田克己、エリソ・ヴィルサラーゼら著名な音楽家に師事。現在、昭和音楽大学専任講師および桐朋学園大学非常勤講師を務める。



後藤 正孝 (Masataka Goto)

1985年愛知県出身。昭和音楽大学卒業、同大学院修了。2011年第9回フランチ・リスト国際ピアノコンクールにて審査員満場一致の第1位、併せて聴衆賞を受賞。2004年ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、2005年エンニオ・ボリーノ国際ピアノコンクール第1位、2011年安城市民栄誉賞、川崎市音楽特別賞受賞など、国内外のコンクールで数々の受賞歴を持つ。国内外の主要オーケストラと共演し、ソロ・リサイタルや室内楽など幅広く活動。イタリア、フランス、イギリス、オランダなど海外でも演奏会に出演している。これまでに江口文子氏に師事。現在、昭和音楽大学准教授。



小森谷 巧 (Takumi Komoriya)

桐朋学園大学ソリストディプロマコースを経て、ウィーン国立音楽大学入学。リビツァ・ヴァイオリン・コンクール、フルム国際コンクール入賞。英国王立音楽大学の演奏家ディプロマを首席で獲得。87年より東京交響楽団でコンサートマスターとして活躍。91年第1回出光音楽賞受賞。1999年より2024年まで読売日本交響楽団のコンサートマスター。2024年より愛知室内オーケストラソロコンサートマスターに就任。2015年に昭和音楽大学教授、2026年より名誉教授。



黒木 雪音 (Yukine Kuroki)

2022年5月、ダブリン国際ピアノコンクールで日本人初の優勝、リスト・ユトレヒト2022第1位。2023年、アルトゥール・ルービンシュタイン国際ピアノコンクール第3位。国内外の主要オーケストラと共演し、2024-2025年にはコンサートヘボウやカーネギーホールでリサイタルを開催するなど国際的に活躍。令和5(2023)年度川崎市アゼリア輝賞受賞。昭和音楽大学卒業、同大学院修士課程修了、同附属ピアノアートアカデミー修了。2025年度より昭和音楽大学・昭和音楽大学短期大学部講師。これまでに江口文子氏に師事。

自主企画公演情報

2026年度昭和音楽大学音楽芸術運営学科アートマネジメントコース自主企画公演 Vol.2

「In Duo — 2台のアコースティックピアノが紡ぐジャズピアノの響き」

- 日時: 2026年12月12日(土) 18:00開演 (17:30開場)
- 会場: 昭和音楽大学 南校舎1階 スタジオ・プリオ (C101)
- 料金: 一般4,000円 学生2,500円 (全席自由・税込)
- 曲目: 「Someday My Prince Will Come」「Spain」ほか
- 出演: 守屋純子(ピアノ)、金親清香(ピアノ)
- チケット購入方法: 昭和音楽大学チケットセンター、インターネット販売他(詳細は下記をご参照ください。)



守屋純子



金親清香

プレ講座も開催!

「ジャズピアノの世界 ~ 即興演奏の秘密を探る」

- 日時: 2026年11月14日(土) 15:30開演 (15:00開場)
- 会場: 昭和音楽大学 北校舎 ラ・サラー・スカラ
- 料金: 無料(全席自由)

※事前申込優先。当日残席がある場合は、申込なしでもご入場いただけます。

本公演詳細(プレ講座含む)はこちらでご確認いただけます▶



チケット購入方法 [発売日 9月16日(水) 10:00~] ■昭和音楽大学チケットセンター営業時間 平日10:00~18:00(12:30~13:30を除く) ※11/17(火)、11/18(水)窓口休業 ※11/6(金)、12/29(火)~1/4(月)休業

1 お申し込み・ご予約方法

インターネット [24時間購入可/登録無料]



◇電話予約 昭和音楽大学チケットセンター
☎044-953-9899

2 お支払い・引き取り方法

以下のいずれかの方法がご覧いただけます。

- ◆電子チケット (teket) ※インターネット予約のみ
ご入場時に二次元コードをご提示ください。
- ◇A 大学窓口引き取り ※11/17(火)、11/18(水)窓口休業
※11/6(金)、12/29(火)~1/4(月)休業
・昭和音楽大学チケットセンター(南校舎内)
・昭和音楽大学北校舎(現金のみ)
平日10:00~16:00(12:30~13:30を除く)
- ◇B セブン-イレブン引き取り ※手数料あり
- ◇C お振込み・郵送受け取り ※手数料あり

窓口販売 ◆昭和音楽大学チケットセンター

※インターネットかお電話での事前予約を推奨しております。
※北校舎事務室はご予約取りのみの対応となります。



【電車】 代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分

代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分
【バス】 「富ヶ谷」停留所下車徒歩1分 渋谷駅西口バスターミナルより10分
渋谷3(中野行) 渋谷4(中野行) 渋谷6(阿佐ヶ谷行) 渋谷9(世塚循環)