

STUDIO1812 PRESENTS

室内楽名曲コンサート

～日本センチュリー交響楽団のメンバーを迎えて～

[公開録音コンサート]

Regalo Del Suono Vol.1



Natsumi Sue Pf.



Sachiko Murakami Pf. Keita Horie Vn.



Masako Okuto Pf.



Ayuka Araki Fl.

第1部 モーツァルト:フルート四重奏曲 第1番 二長調 K. 285 [荒木 愛結歌 Fl.]

メンデルスゾーン:ピアノ三重奏曲 第1番 二短調 Op. 49 [奥戸 雅子 Pf.]

第2部 シューマン:ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op. 44 [須恵 夏美 Pf.]

メンデルスゾーン:ヴァイオリンとピアノのための協奏曲 二短調
[堀江 恵太 Vn. 村上 祥子 Pf. 他]

第3部 JAZZオリジナル:里村稔カルテット



増永 雄記 Vn.

岡本 伸一郎 Vn.

篠原 悠那 Vn.

渡邊 弾楽 Vc.

日本センチュリー交響楽団 弦楽メンバー



【特別出演】
里村稔 カルテット

JAZZ Quartet

2026. 12/12 (土) 13:30 開演 [13:00開場]

豊中市立文化芸術センター中(アクア文化)ホール [豊中市曽根東町3-7-2]

入場料:4,000円 全席自由

[主催/録音会・録音参加希望に関するお問い合わせ]

STUDIO1812 TEL: 0798-23-1902

[コンサートのお問い合わせ]

ミュージック・アート・ステーション TEL: 06-6836-7067

[協賛] ティアック株式会社

[後援] 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

電話予約

STUDIO1812

(0798)
23-1902

Web予約

teket
(テケト)



荒木 愛結歌 フルート

6歳からフルートを始め、相愛高校音楽科を卒業。現在、相愛大学音楽学部特別奨学生3回生。第76回全日本学生音楽コンクール大阪大会高校の部奨励賞 全国大会入選。第26回日本演奏家コンクール木管楽器部門大学生の部入選。第8回Kフルートコンクール大学一般の部 第2位。浜の風コンクール2025大学・一般の部最優秀賞。第4回 日本国際音楽コンペティション 管楽器部門 第1位並びに姫路市長賞。第50回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール フルート部門大学生の部 第2位(最高位)。チャペルコンサート vol.487「あなたがソリスト」オーディション合格者による協奏曲で大阪チェンバーオーケストラと共演。フルートを加藤勇仁、堀井恵、清水信貴、ピッコロを山腰まりの各氏に師事。

奥戸 雅子 ピアノ

京都市立堀川高等学校音楽科を経て東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。同大学院修了。在学中特待生、卒業時NTTドコモより奨学金を得る。全日本学生音楽コンクール大阪大会中学生の部第2位、同高等学校の部奨励賞。モーツァルト会講習会選抜演奏会出演。大阪を中心にソロリサイタル多数、ソフィアフィル、関西フィル、京都バッハソリストと協演。枚方演奏家協会、ラルーナ、京都フランス歌曲協会各会員。PTNA正会員。各種コンクール審査員。ピアノを故田中美枝、立川聖子、金子園、大畑博貴、故田中希代子、倉沢仁子、播本枝末子、中西誠の各氏に師事。大東楽器特別講師、リブルミュージック講師。京都女子大学非常勤講師。

須恵 夏美 ピアノ

大阪府立八尾高等学校を経て、大阪音楽大学ピアノ専攻を最優秀賞で首席卒業。その後渡独し、ドイツ国立ミュンスター音楽大学修士課程を満場一致の最高点で、最優秀の成績を収めて卒業。これまでにブルクハルト国際音楽コンクールピアノ部門最高位、みおつくし音楽祭大阪府知事賞(第1位)、堺ピアノコンクール山田康子賞をはじめ、国内外のコンクールで多数の受賞歴を持つ。イタリアのチェルボ国際アカデミーオーケストラとの共演など、ヨーロッパ各地でも演奏活動を行う。2023年10月に完全帰国。現在は国内外でも積極的なコンサート活動を展開する傍ら、後進の指導にもあたっている。

堀江 恵太 ヴァイオリン

佐渡裕とスーパーキッズ・オーケストラに7年間に在籍。大阪府立北野高校123期卒。京都市立芸大を首席で卒業し、ウィーン国立音楽大学(修士)を最優秀で修了。横浜国際音楽コンクール第1位など受賞。日本センチュリー交響楽団などと共演。これまでにヴァイオリンを北淳子、松田淳一、ギオルギ・ババアゼ、ライナー・キュッヒルの各氏に師事。2023年より関西フィルハーモニー管弦楽団アソシエイト・コンサートマスター。

村上 祥子 ピアノ

大阪音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。フランスでG.ムニエ氏の指導のもと研鑽を積み、パリ・エコールノルマル音楽院演奏家ディプロムを取得。室内楽やオーケストラとの共演に積極的に取り組んでおり、ピアノコンチェルトはベートーヴェンの第5番「皇帝」、ラフマニノフの第2番など名曲のレパートリーを豊富に持ち備えている。これまでに関西フィルハーモニー管弦楽団、ブルガリア国立ソフィア・フィルハーモニック管弦楽団、ウクライナのリヴィウ新交響楽団などと共演。

里村稔カルテット ジャズ

2013年より活動開始。里村稔のオリジナル曲およびオリジナルアレンジの曲を演奏するユニット。メロディーが美しいこと、踊れること、この2つがこのユニットの最大の特徴である。楽曲はJAZZ、SOUL、POPSあらゆるジャンルを網羅している。メンバーの高い演奏力によるインタープレイとアンサンブルもこのユニットの魅力である。2014年ファーストアルバム「FALL」、2018年セカンドアルバム「SPARTACUS」をリリース。ライブハウスやジャズフェスティバルなど様々なシーンで活躍、好評を博している。

日本センチュリー交響楽団 弦楽メンバー

篠原 悠那 ヴァイオリン

桐朋女子高等学校音楽科を首席で卒業。桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コース(特待生)修了、メニューイン国際音楽アカデミー(スイス)にてディプロマを取得、桐朋学園大学大学院修士課程修了。第80回日本音楽コンクール第2位、並びに岩谷賞(聴衆賞)、第17回岩城宏之音楽賞受賞。山下金彌、辰巳明子、マキシム・ヴェンゲーロフ、篠崎史紀各氏に師事。カルテット・アマービレの1st vl奏者として第65回ARD ミュンヘン国際音楽コンクール弦楽四重奏部門第3位、ヤングコンサートアーティスト国際オーディション(ニューヨーク)第1位、第22回ホテルオークラ音楽賞受賞。室内楽を藤井一興、徳永二男、磯村和英各氏他に師事。桐朋学園大学音楽学部非常勤講師、日本センチュリー交響楽団コンサートマスター。使用楽器は、1832年製G.F.ブレッセンダ ex “カール・フレッシュ”(宗次コレクション)

岡本 伸一郎 ヴァイオリン

兵庫県立西宮高等学校音楽科、東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業。スイスのジュネーヴ高等音楽院に留学し、ジャン・ピエール・ワレーズ氏に師事し、更なる研鑽を積む。ソリスト・ディプロマ及び、オーケストラ・ディプロマを取得後、スイスやフランスを中心に活動が続ける。2009年に帰国し、大阪バッハアンサンブル、The Symphony Hall String Quintetメンバー、カント・カルテットなどで活動。14年に大阪で初のソロ・リサイタルを開く。また大阪倶楽部で開催されている「クラシックファンのためのコンサート」にも2017、2020、2022、2025と定期的に出演している。2016年9月から2024年9月まで大阪交響楽団アソシエイト・コンサートマスターを務める。また、2022年にはピアニスト十川朋子とのDUO活動が10周年となったことを節目に活動名を「DUO OKAMOTO」とし、子供から楽しめるファミリーコンサートから本格クラシックコンサートまで多彩なプログラムを組んで、関西をはじめ、福井や徳島など地方でも活動の幅を広げている。2025年1月より、日本センチュリー交響楽団アソシエイト・コンサートマスターに就任。海外での音楽祭等への出演も多く、グラーツ、ケルン、台東などに招かれている。ジュネーヴでは2008年に国連の式典でも演奏し、その様子は現地や日本の新聞等でも報道された。第12回宝塚ペガ音楽コンクール入賞、並びにすみれ賞受賞。
ホームページ<http://duookamoto.com>

増永 雄記 ヴィオラ

京都市立芸術大学音楽学部弦楽専攻卒業。相愛学園子供の音楽教室にて音感教育とオーケストラを学ぶ。第51回全日本学生音楽コンクール大阪大会高校の部入選。フランス、クールシュベールの講習会にて、森悠子氏に指導を受ける。京都フランスアカデミーにてJ.P.ヴァッサール氏の指導を受ける。スカラシップを得て、フランス、サント音楽祭にアトランティック・ユース・オーケストラ(音楽監督フィリップ・ヘレヴェッヘ)の一員として参加。ヴァイオリンを森田玲子、久合田緑、ヴィオラを山本由美子、店村真積の各氏に師事。現在、森悠子氏の主催する「長岡京室内アンサンブル」のヴィオラ奏者として研鑽を積み、2007年9月より2010年8月まで兵庫芸術文化センター管弦楽団のヴィオラ奏者フォアシューパーを務め、2010年9月より日本センチュリー交響楽団副首席ヴィオラ奏者へ就任。

渡邊弾楽 チェロ

熊本市出身。5歳よりチェロを始める。東京芸術大学音楽学部器楽科卒業、同大学院修士課程修了。札幌ジュニアチェロコンクール入賞。九州音楽コンクール金賞並びにグランプリ受賞。ザルツブルク夏期講習会にてワルター・ノータス、ポーランドにてカタリーナ・イリア各氏のマスタークラスを受講。2011年より日本センチュリー交響楽団に在籍。これまでにチェロを清水勝雄、岩永知樹、宮田浩久、林俊昭、河野文昭、荻田雅治の各氏に、室内楽を松原勝也、岡山潔、百武由紀、クロード・ルローン、コンラート・リヒターの各氏に師事。武庫川女子大学非常勤講師。

室内楽名曲コンサート [公開録音コンサート]

第1部	クラシック	ピアノやヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバスの弦楽器と管楽器のフルートが登場する室内楽のクラシックコンサート。幅広い周波数帯を一度に録音経験ができ、録音技術を向上させるまたとない機会です。
第2部	JAZZ オリジナル①	サクソ、ドラム、ベース、ピアノのセッション。JAZZの持つ立ち上がりの早い音や、1つ1つの音の粒や輪郭を持参した録音機で捉えて、録音の奥深さを楽しめます。
第3部	JAZZ オリジナル②	[録音会] (無観客) 第2部同様、サクソ、ドラム、ベース、ピアノのセッション。一曲ごとに録音を止め、ご自身の録音をご確認できます。

公開録音

・チケット購入

録音会

・お申込み
・お問合せ
・内容詳細は
こちらから



STUDIO 1812 PRESENTS

[公開録音コンサート]

室内楽名曲コンサート & 録音会

Regalo Del Suono Vol.1

お手持ちの録音機を持参して、
クラシック・JAZZを録音できます!!