

大井浩明

連続ピアノリサイタル

ヨハネス・ブラームスの轍(全四回)

第3回公演〈塙洪二重帝国のブラームス〉

2026年11月8日(日) 15時開演(14時45分開場)

ピアノソナタ第3番 Op.5 (1853、全5楽章)

ハンガリーの歌の主題による変奏曲 Op.21-2 (1853)

ラコッツィー行進曲 Anh. III/10 (1854)

ジプシー風ロンド Op.25-4 (1861/2026、初演) [米沢典剛編独奏版]

10のハンガリー舞曲集 WoO.1 (1872) [作曲者編独奏版]

8つの小品 Op.76 (1878)

ジプシーの歌 Op.103 (1888) [T. キルヒナー編独奏版]

3つの間奏曲 Op.117 (1892)

第4回公演〈踊るブラームス〉

2027年1月10日(日) 15時開演(14時45分開場)

サラバンド WoO 5-2 (1855) + ジーグ WoO 4-2 (1855)

自作主題による変奏曲 Op.21-1 (1857)

カノン Anh. III/2 (1864) へ短調

16のワルツ Op.39 (1865) [作曲者編独奏版]

ピアノ小品 Anh. III/4 (1862)

ハイドンの主題による変奏曲 Op.56b (1873/1881) [L. シュタルク編独奏版]

2つのラブソディ Op.79 (1879)

4つの小品 Op.119 (1893)



松山庵

芦屋市西山町20-1 (阪急神戸線「芦屋川」駅徒歩3分)

4000円(全自由席 コーヒー付き)

〔要予約〕 tototarari@aol.com (松山庵)

後援 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (PTNA)



Hiroaki OOI Klavierrezitals
Johannes Brahms Fußspuren

〈使用エディション〉 新ブラームス全集 (2007/2017)

小さな花ほど
近づいて
野の草も秋を迎え
つゆくさ露草が
あちこちに咲く
朝だけの咲いた姿
とても小さい花は
青い色のちからで
人に教える
咲いたよ
咲いてるよと

露草も咲く前は
穿たれた見えないほどの孔だった
自分で穿ったか
ただ穿たれたのか
それは知らない
目が開けばそこへ向かって
ただ伸びていくだけだった
孔に大きさができたとき
いきなり全身が濡れた
それが雨水だったとは
あとで知った
雨水に全身が浸されても
ふつうに息ができた
足元の底底に押されて
いきなり孔が広がり
光の世界がまぶしかった

わかったよ
なにをすればいいかは自明のこと
うたがうこと
ためらうことはしない
誰も知らなくても
気づかれなくても

（山村雅治）

大井浩明 Hiroaki OOI

京都市出身。スイス連邦政府給費留学生ならびに文化庁派遣芸術家在外研修員としてベルン芸術大学（スイス）に留学、同大学院ピアノ科ソリストディプロマ課程修了。ガウデアムス国際現代音楽演奏コンクール（1996/ロツテルダム）、メシアン国際ピアノコンクール（2000/パリ）に入賞。朝日現代音楽賞（1993）、アリオン賞（1994）、青山音楽賞（1995）、村松賞（1996）、出光音楽賞（2001）、文化庁芸術祭賞（2006）、日本文化藝術賞（2007）、一柳慧コンテンポラリー賞（2015）等を受賞。これまでにN響、新日フィル、都響、東フィル、東京シティ・フィル、読響、仙台フィル、京都市響、アンサンブル金沢等のほか、ヨーロッパではバイエルン放送響、アンサンブル・アンテルコンタンポラン（パリ）、ASKO アンサンブル（アムステルダム）、ドイツ・カンマーオーケストラ（ベルリン）、シュトゥットガルト室内管、ベルン響等と共演。「ヴェネツィア・ビエンナーレ」「アヴィニョン・フェスティヴァル」「MUSICA VIVA」「ハノーファー・ビエンナーレ」「バンミュージック・フェスティヴァル（韓国・ソウル）」「November Music Festival（ベルギー・オランダ）」等の音楽祭に出演。ルクセンブルク・フィルと共演したC D《シナファイ》（仏 TIMPANI レーベル）はベストセラーとなり、ル・モンド・ドゥ・ラ・ミュジック“CHOC”グランプリを受賞した。戦後前衛ピアノ音楽を体系的に網羅する作曲家個展シリーズ「Portraits of Composers (POC)」を2010年より開始、現在までに計56公演（約500曲）を数える。

公式ブログ：http://ooipiano.exblog.jp/