

日本・ロシア音楽家協会
器楽部会コンサート

ロシアン・プレリュード ロシア音楽の多面性のプリズムとして

多彩な「プレリュード」を通して浮かび上がる、ロシア音楽の多様性
日ロ音楽家協会のエキスパートたちが贈るロシア音楽の新しい聴き方

Program 企画構成 千葉 潤

バロックとの対話

ショスタコーヴィチ：前奏曲とフーガ Op.87-1 Pf. 矢澤 一彦
タネーエフ：前奏曲とフーガ Op.29 Pf. 浜野 与志男
ヴァインベルグ：チェロ独奏のための 24 の前奏曲から Vc. 松本 卓以

ショパンへのオマージュ

バラキレフ：ショパンの二つの前奏曲の主題による即興曲 Pf. 矢澤 一彦
リャプノフ：前奏曲集 Op.6 から Pf. 石澤 直子
ボルトキエヴィチ：前奏曲集より Pf. 船橋 泉乃

ラフマニノフとスクリャービン～ロシア的伝統と世紀末の予感～

ラフマニノフ：前奏曲集から Pf. 中野 孝紀
スクリャービン：前奏曲集から Pf. 藤平 実来

20 世紀～ロシア音楽の多様化～

ロスラヴェツ：5つの前奏曲 Pf. 松山 元
カプースチン：24 の前奏曲 Op.53 から Pf. 鷲宮 美幸
デニーソフ：3つの前奏曲 Pf. 佐藤 勝重

ショスタコーヴィチ生誕 120 年に敬意を表して

ショスタコーヴィチ：24 の前奏曲から VL. 蜷川 絃子 Pf. 志村 泉
シュニトケ：ショスタコーヴィチ追悼の前奏曲 VL. 瀬川 祥子 VL. 蜷川 絃子
シルヴェストロフ：ポストリュード No.1 “DSCH”
Sop. 福成 紀美子 VL. 瀬川 祥子 Vc. 松本 卓以 Pf. 志村 泉

2026
9/24

カワイ表参道コンサートサロン

パウゼ

木 / 開演 18:00 / 開場 17:30 17:50 より千葉 潤氏によるプレトーク

入場料 4000円 (全席自由)

お問合せ チケット申込み 日本・ロシア音楽家協会 japanrussiasfm@gmail.com

主催：日本・ロシア音楽家協会

協賛：(株) 河合楽器製作所

後援：(株) 全音楽譜出版社 / (一社) 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) / 日本ユーラシア協会

ロシアン・プレリュード ～ロシア音楽の多面性のプリズムとして～

ロシア音楽は、つねにヨーロッパとロシア、過去と現代、あるいはクラシックとポピュラーといった多様な流れが影響し合うなかで発展してきました。このコンサートは、ロシア音楽のもつ多面性やダイナミズムを、「プレリュード」をプリズムとして見直し、新しいロシア音楽の聴き方をご提案しようという企画です。プログラムは、「1. バロックとの対話」、「2. ショパンへのオマージュ」、「3. ラフマニノフとスクリャービン～ロシア的伝統と世紀末の予感～」、「4. 20世紀～ロシア音楽の多様化～」、「5. ショスタコーヴィチ生誕120年に敬意を表して」という5つの観点から多彩な作品を選曲し、それぞれを得意とする演奏家たちが、深い理解と熱い共感をこめてお贈りします。ロシア音楽のエキスパートが集まる日ロ音楽家協会ならではのコンサートです。

千葉 潤



企画・構成 千葉 潤

1966年生まれ。東京藝術大学大学院音楽研究科後期博士課程満期退学、ロシア国立モスクワ音楽院大学院音楽理論科修了。2003年に芸術学カンディダート（Ph.D）取得。洗足音楽大学、くらしき作陽大学、北海道教育大学等の非常勤講師を歴任。2006年に札幌大谷大学助教授着任、2021年より同大学学長。専攻は音楽学・現代ロシア音楽。著書に「作曲家と作品 ショスタコーヴィチ」（音楽之友社）、「アリフレド・シュニツケの交響的創作：間テクスト分析の試み」（モスクワ・コンポジット社、露語）。共編著に「ロシア音楽事典」（カワイ出版）など。

出演者プロフィール

Piano



矢澤 一彦
ピアノ

東京藝術大学附属高校、同大学、ベルギー国立ブリュッセル音楽院上級課程を卒業。マルサラ、アンドラ、オルレアン等の国際コンクールに入賞。国内各地、ベルギー、オランダ、ロシアで、多数コンサート出演。東京藝術大学附属高校講師を経て、現在昭和音楽大学講師。

Piano



浜野 与志男
ピアノ

東京藝術大学音楽学部、英国王立音楽大学大学院、モスクワ音楽院に学ぶ。岡田敦子、E. アシュケナージ、D. アレクセーエフ、E. ヴィルサラーゼの各氏に師事。日本音楽コンクール第1位、マルメ北欧ピアノコンクール第1位、アルマトイ国際ピアノコンクール第2位、東京音大専任講師。

Cello



松本卓以
チェロ

東京藝術大学卒業、同大学院修士課程修了。在学中福島賞受賞。古典のレパートリーの他、現代音楽の分野では450曲を超える初演を手掛ける。クアルテット・アルモニコ、小松亮太ユニットメンバー。東京藝術大学非常勤講師、藝大フィルハーモニア管弦楽団演奏講師。

Piano



石澤 直子
ピアノ

日本大学芸術学部音楽学科ピアノ専攻卒業。第68回読売新人演奏会出演。04.09年ロシア大使館にて日露友好の会コンサート出演。18年ピアノ講座シリーズで独創的な企画を展開し音楽現代誌に掲載された。26年ソロアルバム「ラフマニノフリスト」リリース。

Piano



船橋 泉乃
ピアノ

桐朋学園大学音楽学部卒業、同大学ソリストディプロマコースで学ぶ。現在同大学非常勤講師（ソルフェージュ）。寺西昭子、三瀬あけみの両氏に師事。全日本学生音楽コンクール、園田高弘賞ピアノコンクール等に入賞。ソロ、室内楽を中心に活動している。（旧姓金井）

Piano



中野 孝紀
ピアノ

東京藝術大学附属音楽高等学校、藝大を経て同大学院ピアノ科修了。在学中安宅賞を受賞。その後ベルリン芸術大学を最優秀で卒業。1994年デビューリサイタル以降、定期的なリサイタルやオーケストラとの共演、室内楽等幅広く活動している。東京学芸大学教授。

Piano



藤平 実来
ピアノ

東京音大ピアノ演奏家コースを卒業後、東京音大大学院修士課程を首席で修了。第20回東京音楽コンクールピアノ部門第2位。第91回日本音楽コンクールピアノ部門第3位。吉井恭子、石岡千弘、長川晶子、岡田敦子、東誠三、松本和将の各氏に師事。東京音大演奏研究員。

Piano



松山 元
ピアノ

ドイツ国立ケルン音楽大学大学院修了。ピアノをアロイス・コンタルスキー教授に師事。平成12年度文化庁派遣芸術家在外研修員、及びフンボルト大学客員研究員。又ベルリン芸術大学にて教鞭を執る。第28回中島健蔵音楽賞受賞。プロアルテムジク専属アーティスト。

Piano



鷺宮 美幸
ピアノ

桐朋学園大学卒業。在学中パリに留学。日本音楽コンクール、UFA M国際コンクールなどで多数入賞。2018年「日本の名ピアニスト」に選出。色彩豊かな音色と表現力に定評があり、国内外の著名演奏家と共演を重ね、高い評価を得ている。CDを多数リリース。

Piano



佐藤 勝重
ピアノ

桐朋女子高等学校音楽科（共学）を首席、パリ国立高等音楽院ブルミエールブリ、パリエコールノルマル音楽院を賞賛つき満場一致で卒業。国内外のコンクールに優勝、入賞。近年は室内楽にも活動の場を広げており、桐朋学園音楽大学、昭和音楽大学にて後進の指導にも力を入れている。

Violin



蜷川 紘子
ヴァイオリン

東京藝術大学および同大学院を経てモスクワ音楽院を修了。国際コンクールで多数優勝・入賞を重ね、ロシアを中心にソリストおよび室内楽奏者として各地で演奏活動を重ねている。

Piano



志村 泉
ピアノ

東京藝術大学附属高校、同音楽学部、同大学院を卒業。松原緑、伊達純、M. ムンツの諸氏に師事。幅広い作品で数多くのリサイタルを開催。独自のコンサートシリーズも続けている。「クロイツァー賞」「中島健蔵賞」を受賞。日本・ロシア音楽家協会運営委員長。

Violin



瀬川 祥子
ヴァイオリン

桐朋学園高校音楽科、モスクワ音楽院、パリ国立音楽院他で学ぶ。国内外のコンクールで受賞。日本、欧州各地でソリスト、室内楽奏者として活動。ナフェア弦楽五重奏団、トリオ・ソ・ラのメンバー。これまでにイザイ無伴奏ソナタなどのCDをリリースしている。

Soprano



福成 紀美子
ソプラノ

国立音楽大学大学院音楽研究科（専攻オペラ）修了。数々のオペラに出演のほか、第九をはじめとする交響曲や宗教曲のソリストとしても活躍。古典から前衛的な現代音楽まで、そのレパートリーは幅広い。二期会、日本演奏連盟、日本・ロシア音楽家協会各会員。

カワイ表参道コンサートサロン パウゼ



東京都渋谷区神宮前5-1 Tel. 03-3409-2511
地下鉄銀座線・千代田線・半蔵門線 表参道A1出口徒歩1分