

大塚直哉 レクチャー！ コンサート

第14回

《フランス組曲》は 本当にフランス風



J. S. バッハ：フランス組曲第1番～第6番(全曲) BWV 812 - 817
Johann Sebastian Bach: Die Französische Suiten Nr.1-6, BWV 812-817



Naoya Otsuka Lecture Concert



出演：大塚直哉

ポジティブ・オルガン、チェンバロ、お話

©横田敦史

2026.
7.5 (日)

トークゲスト：市瀬陽子
(古典舞踏研究)



14:00開演

13:20 開場
17:00 終演予定

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール
Saitama Arts Theater, Concert Hall (JR「与野本町」駅より徒歩7分)

チケット取り扱い
お問い合わせ

全席指定
(税込)

単券：一般 ¥3,000 U-25 ¥1,500

第14回(7.5) & in 埼玉会館(2027.2.7)セット券：一般 ¥5,500 U-25 ¥2,500

発売日

[第14回単券] [第14回&in埼玉会館セット券] ◆一般 3月7日[土] ◆メンバーズ優先 2月28日[土]
[in 埼玉会館単券] 7月発売予定

SAFチケットセンター 0570-064-939

(彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く10:00～18:00)
*一部IP電話からはご利用いただけません。

窓口
販売

彩の国さいたま芸術劇場(休館日を除く10:00～18:00)
埼玉会館(休館日を除く10:00～18:00)

WEB

SAFオンラインチケット
<https://saf.or.jp/t/>
右のQRコードよりアクセスください。



お得なセット券あり

大塚直哉

レクチャー・コンサート in 埼玉会館

2027. 2. 7 (日) 14:00開演

《音楽の捧げもの》誕生物語

出演：大塚直哉(ポジティブ・オルガン、チェンバロ、お話)
菅きよみ(フルート・トラヴェルソ)
戸田 薫(バロック・ヴァイオリン)
森川麻子(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

J. S. バッハ：音楽の捧げもの BWV 1079

《フランス組曲》は本当にフランス風!?

2026.7.5[日] 14:00開演

© 横田敦史



バロック時代の鍵盤楽器の奏者として第一線で活躍する大塚直哉が、J.S.バッハの作品にさまざまな角度、観点からアプローチしてきた「大塚直哉レクチャー・コンサート」。7月には彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホールで、ピアノのレパートリーとしても人気の高い、J.S.バッハの名作《フランス組曲》(全曲)を採り上げます。クーラント、サラバンド、メヌエット等々たくさんの舞曲からなるこの作品集は何故「フランス」と名付けられ、それはどんな意味を持つのでしょうか? 全曲をポジティブ・オルガンやチェンバロの音色でお楽しみいただきながら、古典舞踏研究の市瀬陽子氏をトークゲストに迎え、《フランス組曲》における「フランス」の謎を紐解きます。

お得なセット券で合わせてご鑑賞いただける2027年2月公演は、埼玉会館 小ホールで開催。古楽奏者として活躍するフラウト・トラヴェルソの菅きよみ、バロック・ヴァイオリンの戸田薫、ヴィオラ・ダ・ガンバの森川麻子とともにバッハ晩年の傑作《音楽の捧げもの》を披露するとともに、この作品の誕生の秘密にも迫ります。

いにしへのいざな 古の楽器の音色に誘われ、バッハを深掘りする時間をどうぞ一緒に。

大塚直哉 (オルガン、チェンバロ)

Naoya Otsuka — organ & cembalo

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コレディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師、宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。アンサンブル・コレディエ音楽監督、NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。

※公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>

市瀬陽子 (古典舞踏研究)

Yoko Ichise — baroque dance research

舞踊史研究者、振付・演出家、実演家。立教大学、東京藝術大学卒。国際ダンス・コンフェランス(ベルギー)にてバロックダンスの作品を実演発表、欧米の研究者/実演家とともに歴史的舞踊の再構築に取り組む。舞台を企画制作するほか、美術や衣装のデザイン・製作、オペラやバレエの振付・演技指導に携わる。大塚直哉氏による音楽監修のもと、バロックダンスによる舞台作品を発表(2021/2024)。普及/教育活動にも積極的に取り組み、東京藝大ジュニア・アカデミーでの次世代育成に関わる。著書に『バレエとダンスの歴史』(平凡社)、DVD『時空の旅〜バロックダンス・ファンタジー』(作品解説、AeriaB)、『バロック・ピアニストへの道〜フランスの舞曲編』(舞踊監修、学研プラス)など。聖徳大学准教授、東京藝術大学講師、沖繩県立芸術大学講師。



お得な
セット券あり

大塚直哉 レクチャー・コンサート in 埼玉会館

《音楽の捧げもの》誕生物語 2027.2.7[日] 14:00開演

0歳6か月以上の未就学児に対して
託児のご予約を承ります。

株式会社明日香 Tel.0120-165-115
(予約受付 土・日・祝を除く10:00~17:00)

料金 | お子さま1人につき2,000円
締切 | 公演1週間前の17:00まで。
定員に達し次第、受付を終了します。
*インターネットでのお申込みも可能。
詳しくはホームページをご覧ください。



お問い合わせ | 彩の国さいたま芸術劇場
Tel.0570-064-939(休館日を除く10:00~18:00)

Music_SAF @saitamaartstheater

彩の国さいたま芸術劇場

SAFメンバーズ 入会受付中

SAFメンバーズには素敵な特典がいっぱい!
埼玉県芸術文化振興財団の自主公演(彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館)にご利用いただけます。

特典

- メンバーズ料金(財団指定公演のチケット代の割引)
- メンバーズ先行予約(一般発売よりも先に人気公演のチケット発売)
- 公演情報満載の財団情報誌「埼玉アーツシアター通信」をお届けします。

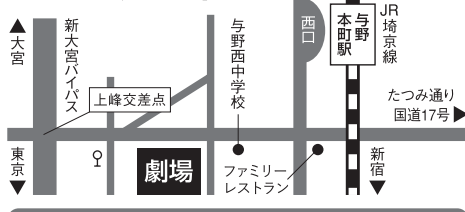
お問い合わせ
SAFメンバーズ事務局
Tel.048-858-5507

ご入会はこちら



彩の国さいたま芸術劇場のご案内

- ◆JR埼京線「与野本町」駅下車徒歩7分
- ◆JR京浜東北線「北浦和」駅よりバス10分
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車
- ◆新大宮バイパス「上峰交差点」より200m



与野本町駅:JR埼京線 池袋駅から普通約29分、快速約25分、新宿駅から快速約30分

*開場は開演の40分前を予定しています。

*やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。

*未就学児の入場はご遠慮ください。

*駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。



主催 | 公益財団法人 埼玉県芸術文化振興財団