



演奏家とお客様、みんなで「曲」を応援するコンサート

ピティナ・ピアノ曲事典 公開録音コンサート

日本人作品の夕べ Vol.17

種々の小品～オーディション合格者による～

2026. 2.6 (金) 19:00開演
(18:30開場) 東音ホール (東京・巣鴨)

一般 2,000円 (要予約・全自由席) ☎03-3944-1583 Mail: enc@piano.or.jp

Program

山田 耕筰／聖福1・聖福2

スクリリヤービンに捧ぐより 夜の詩曲

夜の歌I・夜の歌II

箕作 秋吉／花に因んだ3つのピアノ曲 Op.16 より

早坂 文雄／室内のためのピアノ小品集より No.5, 15

石桁 真礼生／「組曲」より

斎藤 高順／三つの宝石

武満 徹／《リタニーマイケル・ヴァイナーの追憶にー》

林光／《島こども歌2》より、《花の図鑑》より

三善 晃／スクリアビン風の詩曲I・II

※曲目は一部変更になる可能性があります。ご了承ください。

出演

杉浦 菜々子

榎本 玲奈、開坂 望生、川村 早苗、近藤 明菜、清水 知子、

寺見 可奈子、平野 由美恵、山平 昌子、吉田 緑

杉浦 菜々子

武蔵野音楽大学大学院博士前期課程修了。これまでにCDを8枚、配信アルバム18枚をリリースしており、ナクソスミュージックライブラリーの代表的アーティストに選出されている。レパートリーはバッハから現代曲まで幅広い。とりわけ日本人作品の演奏をライフワークとし、委嘱や新作の初演にも積極的に取り組む。2016年よりピティナ公開録音コンサートで「日本人作品のタベ」シリーズを企画・演奏。ピティナ・ピアノ曲事典には多数の演奏動画と曲解説が登録されている。『山田耕作ピアノ曲拾遺』『ブルグミュラー絵本』『ピアノ・ヒストリカ』ほか、多くの楽譜校訂を担当。ピティナ連載「日本人作品あれこれ」を寄稿。ピティナ・ピアノコンペティションはじめ各種コンクール審査員を務める。グランミューズ・サロン大人のためのピアノ弾き合い会を主催。杉浦菜々子ピアノ教室主宰。一般社団法人日本人作品と音楽文化の会VacancesMusicales代表理事。

榎本 玲奈

兵庫県立西宮高校音楽科を経て、沖縄県立芸術大学音楽学部を西銘賞を得て首席卒業。

クラシック・コンテンポラリー・ロックを横断するようなプレイスタイルで、ソロ、アンサンブル、ピアノ弾き語り、朗読やダンスとのコラボなど多彩に活動。第2回ルーマニア国際音楽コンクールグランプリ、2010アジア国際音楽コンクール第1位、第1回ヒナステラ国際音楽コンクール特別賞など受賞歴多数。2019年サントリーホール大ホール、2021年東京オペラシティコンサートホールにて独奏。これまでに3枚のソロアルバムをリリース。

開坂 望生

青森県出身。愛知県立芸術大学音楽学部ピアノコース卒業。在学中、成績優秀者として明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学生を4年間受給し、学内選抜演奏会や定期演奏会など多数出演。コンクールでは第48回ピティナ・ピアノコンペティショングランミューズ部門A1カテゴリーにて全国大会第1位、第58回カワイピアノコンクールSコース金賞等、多数のコンクールで最高位を受賞。現在は県内公立学校にて後進の指導にあたり、演奏活動も精力的に行っている。

川村 早苗

子供の頃からピアノを習っていましたが、就職して中断し退職後に再開しました。その頃ピティナ・ステップを知り、昨年約20年かけて500回を達成しました。日本人作曲家の作品は殆ど知らず演奏する機会もありませんでしたが2023年7月に杉浦菜々子先生のグランミューズサロンに参加して先生が演奏してくださった山田耕作の曲に感銘を受け、杉浦先生のご指導を受けながら少しづつ日本人作曲家の作品をステップ等で演奏しています。ステップで演奏することを目標にピアノライフを楽しんでいます。本日は、このような演奏の機会を頂き、ありがとうございます。

近藤 明菜

東京大学法学部および大学院国際関係論学科卒業。ペンシルベニア州立大学にて修士、ウェストバージニア大学にて博士（ともにピアノ演奏専攻）を取得。花井園子、ステイブン・M・スミス、ホセ・ラモン・メンデス、蕭晴文、ルーシー・マウロ等各氏に師事。ピツツバーグ国際ピアノコンペティションで第3位を獲得しカーネギーホールにて演奏。アメリカ芸術祭コンチエルト成人部門2位。日本の音楽界に多様性をもたらすべく音の彩を設立。

清水 知子

お茶の水女子大学在学中、大学公認サークル・ピアノ班に所属。その後、日本語教師として勤務しながらピアノを続ける中で、知られる名曲の発掘と演奏に魅力を覚えるようになります。近年は、弾き合い会の主催や公開レッスンの受講（「田崎悦子大人のためのピアノ・マスタークラスJoy of Music 40+」、浜松国際ピアノアカデミー「大人のためのワンポイントレッスン」等）を通して、アマチュア仲間との交流を重ねています。

寺見 可奈子

医薬品業界で勤務するピアノ愛好家。小学校入学から高校卒業までピアノを習い、数年のブランクを経て再開。邦人作品は特定の情景や音色を鮮明に想起しやすく、そこに日本人がもつ原風景を見いだせるのが大きな魅力です。聴き手と情緒的な共感を分かち合えることも他にはない醍醐味だと感じています。

平野 由美恵

自主企画のヴァイオリンコンサートでの演奏の他、コンクール伴奏、ライブハウス・野外コンサートでの演奏、編曲などいろいろな活動をして音楽を楽しんでいます。どんなジャンルの音楽も好きですが日本歌曲の伴奏を長年勉強しています。
・第1回クリスタル☆ピアノコンクール サファイア賞受賞、板橋区文化国際交流財団 アーティストバンク登録アーティスト、ヤマハ音楽能力検定 ピアノ演奏グレード・指導グレード5級取得。

山平 昌子

趣味のピアノを楽しみながら、割と真面目に働いた30代。40代に入ると急に、向こうから着物や和歌といった日本文化がやってきました。現在は仕事のペースを緩め、会社員の傍ら、Webサイト「ひとうたの茶席」の運営やライター業にも取り組んでいます。今年は杉浦菜々子先生が立ち上げられた「日本人作品と音楽文化の会」のお祭り担当として、日本人作品を盛り上げる活動に励みたいと思います。どうぞよろしくお願ひいたします。

吉田 緑

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。2004年第1回Miyoshi Netピアノコンクール（現：三善晃ピアノコンクール）G部門第2位。2008年度ピティナ・ピアノコンペティションA1カテゴリー第1位。いずれも三善晃作品での受賞で、現在も作品の追究を続ける。ピティナステップアドバイザー、コンペティション審査員（西大島アクセントステーション）代表。

予約方法—Web、お電話、FAXのいずれかでお申し込みください

①「Peatix ピティナ公開録音コンサート」または右のQRコードから検索。

②公演日とお支払い方法（クレジットカード・コンビニ・銀行振込）をご選択の上、お客様情報をご入力ください。

③お支払い後発行される電子チケットを当日スマートホン画面上で表示いただきか、印刷してお持ちください。

④学生券をお求めの方は当日学生証をご提示ください。

※お電話・FAX申込の場合、チケット料金は当日のお支払いとなります。キャンセルの場合は速やかにご一報下さい。



日本人作品のタベ Vol.17 (2026/2/6) 一般 席

FAX申込書 (03-3944-8838) ☎TEL: 03-3944-1583

会場地図**フリガナ****氏名****E-mail**

@

※できるだけメールアドレスをお書きください

FAX (任意)**TEL (任意)**