



演奏家とお客様、みんなで「曲」を応援するコンサート

## ピティナ・ピアノ曲事典 公開録音コンサート



**高松佑介 土屋美寧子**  
(Lec., Pf.) (Pf.)

**シユーベルト連続レクチャーコンサート vol. 10**  
～没後200年（2028）に向けて～

企画・構成 土屋美寧子

**2026.2.13(金)** 19:00開演  
(18:30開場)

**東音ホール** (東京・巣鴨)

【要予約】4,000円 (学生2,000円) ☎03-3944-1583

Program

レクチャー 「断章作品は“未完成”か？

—シユーベルトの様々な“未完成”について— (高松佑介)

演奏 ピアノ・ソナタ 第8番 嬰ヘ短調 D 571 (土屋美寧子)

ピアノ・ソナタ 第12番 嬉ハ短調 D 655 (土屋美寧子)

ピアノ・ソナタ 第13番 イ長調 D 664 (高松佑介)

## 高松佑介(レクチャー、ピアノ)

千葉工業大学未来変革科学部（教育センター言語文化教室）助教。青山学院大学、慶應義塾大学などでも教鞭を執る。慶應義塾大学文学研究科およびドイツ・ハレ大学にて大学院修士課程を修了後、スイス政府奨学生としてチューリヒ大学に留学。同大学にて、フランツ・シューベルトの器楽曲における中間楽章に関する研究で博士号（音楽学）を取得。専門は西洋音楽史、とりわけ19世紀ドイツ語圏の音楽。訳書：ハンス・ヨアヒム・ヒンリヒセン『ブルックナー交響曲』（春秋社）。これまでにピアノを大森文子氏、土屋美寧子氏、井上直幸氏、アヴォ・クュムジャン氏らに師事し、第59回全日本学生音楽コンクール東京大会ピアノ部門高校の部第2位（2006年）、ウイーン・メロス音楽セミナー春志賞（2006年）、第15回日本モーツアルト音楽コンクール一般の部第3位（2011年）などを受賞。

## 土屋美寧子(ピアノ)

都立駒場高校音楽科を経て東京藝術大学、およびドイツ・フライブルク音楽大学卒業。1971年クロイツァー賞受賞。1976年から隔年ごとにソロリサイタルを開催、毎回テーマを定めた演奏と企画の両面で高い評価を得ている。次回は2026年11月7日に東京オペラシティリサイタルホールで開催する予定。またヴァイオリニスト・和波たかよし氏とのデュオで、国内、国外で数多くの演奏、放送、CD録音を行っているほか、他の弦楽器奏者との室内楽でも多くの演奏会に出演している。指導者としては長年にわたり「室内楽勉強会」「室内楽セミナー」「八ヶ岳サマーコース・室内楽クラス」を主宰。ピティナ・ピアノコンペティションなどで審査員を務めている。「R・シューマン／ピアノ作品集」和波とのデュオで「ベートーヴェン・ソナタ全曲」「ブラームス・ソナタ全曲」、またエロの岩崎洸氏を加えた「ピアノトリオ」などのCDをリリース。ピティナ・ピアノ曲事典にも多数の曲をアップロードしている。

## シューベルト連続レクチャーコンサート全公演プログラム レクチャー：高松佑介

2021/11/18 「転調の魔術師シューベルト」

Piano Sonata No. 1 D 157, E-dur : 土屋美寧子

Piano Sonata No. 21 D 960, B-dur : 粟田みなみ

2022/2/10 「シューベルトの“初期”と家庭音楽」

Sonata for Pf & Vl : 土屋美寧子、和波たかよし

D 384, D-dur, D 385, a-moll, D 574, A-dur

2022/11/18 「音楽の“トボス”を考える

——ジャンルや調による解釈の可能性」

Piano Sonata No. 2 D 279, C-dur : 土屋美寧子

Piano Sonata No. 20 D 959, A-dur : 藤本紀子

2023/3/20 「シューベルトのジャンル観

——“ソナタ”と“幻想曲”的狭間で」

Piano Sonata No. 3 D 459, E-dur : 土屋美寧子

Piano Sonata No. 18 D 894, G-dur : 植田克己

2023/11/2 「シューベルトのリズム法」

Piano Sonata No. 4 D 537, a-moll : 川津直子

Piano Sonata No. 17 D 850, D-dur : 土屋美寧子

2024/3/14 「シューベルト作品における“カタストロフィー”」

Piano Sonata No. 5 D 557, As-dur : 藤田祥子

Fantasy for 4 hands D 940, f-moll : 土屋美寧子、高松佑介

Allegro („Lebensstürme“) D 947, a-moll : 藤田祥子、土屋美寧子

2024/10/30 「シューベルトの“楽譜”

——エディションや記譜法・演奏法

Trio D 28, B-dur, Trio No. 1 D 898, B-dur :

土屋美寧子 (Pf.)、和波たかよし (Vn.)、荒庸子 (Vc.)

2025/3/10 「シューベルトの“中期”と友人サークル」

Piano Sonata No. 6 D 566, e-moll : 土屋美寧子

Piano Sonata No. 14 D 784, a-moll : 荒川浩毅

2025/11/21 「シューベルトの変奏技法とプロセス思考」

Piano Sonata No. 7 D 568, Es-dur : 小形然

Piano Sonata No. 15 D 840, C-dur : 土屋美寧子

2026/2/13 「断章作品は“未完成”か？——様々な“未完成”について」

Piano Sonata No. 8 D 571, fis-moll : 土屋美寧子

Piano Sonata No. 12 D 655, cis-moll : 土屋美寧子

Piano Sonata No. 13 D 664, A-dur : 高松佑介

2026/10/2 「シューベルトの“三調提示部”と移ろいの美学」

Sonata for Pf & Arpeggione D 821, a-moll

Trio No. 2 D 929, Es-dur

土屋美寧子 (Pf.)、和波たかよし (Vn.)、堀沙也香 (Vc.)

2027/春 「シューベルトの“後期”」

Piano Sonata No. 9 D 575, H-dur

Piano Sonata No. 16 D 845, a-moll

2027/秋 「シューベルトと先達たち」

Piano Sonata No. 10 D 613, C-dur

Piano Sonata No. 19 D 958, c-moll

2028/春 「シューベルトの引用技法」

Sonata for Pf & Vl D 408, g-moll

Fantasy for Vl & Pf D 934, C-dur

2028/秋 「後世によるシューベルト受容」

Piano Sonata No. 11 D 625, f-moll

Wanderer Fantasy D 760, C-dur

## 予約方法—Web、お電話、FAXのいずれかでお申し込みください

①「Peatix ピティナ公開録音コンサート」または右のQRコードから検索。

②公演日とお支払い方法（クレジットカード・コンビニ・銀行振込）をご選択の上、お客様情報をご入力ください。

③お支払い後発行される電子チケットを当日スマートホン画面上で表示いただくか、印刷してお持ちください。

④学生券をお求めの方は当日学生証をご提示ください。

※お電話・FAX申込の場合、チケット料金は当日のお支払いとなります。キャンセルの場合は速やかにご上報下さい。



主催：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）

## FAX申込書 (03-3944-8838) ※TEL: 03-3944-1583

### シューベルト 連続レクチャーコンサートvol. 10 (2026/2/13)

一般 席・学生 席

#### 会場地図



#### フリガナ

氏名

E-mail

@

※できるだけメールアドレスをお書きください

FAX (任意)

TEL (任意)

住所 (任意) 〒 ( ) - ( )