



演奏家とお客様、みんなで「曲」を応援するコンサート

ピティナ・ピアノ曲事典 公開録音コンサート

日本歌曲の夕べ vol.3 ～三善晃作品と邦人新作を中心に～

声楽：中川 詩歩(Sop.)、小林 音葉 (Ms.)、上村 誠一 (CT.)

ピアノ：入川 舜、田中 悠一郎、松元 博志

作曲：上杉 公志、面川 倫一、佐藤 深雪

企画・構成：上杉 公志

2025.10.14 (火) 19:00開演 (18:30開場) **東音ホール** (東京・巣鴨)

一般 2,500円 (要予約・全自由席) ☎03-3944-1583 Mail: enc@piano.or.jp

Program

三善 晃／なんのき (詩：谷川 俊太郎)、一人は賑やか (詩：茨木 のり子) 【演奏：中川・入川】

カニの帰郷 (詩：白石 かずこ) 【演奏：小林・松元】

仔ぎつねの歌、栗の実 (詩：三善 晃)、かっぱ、うとてとこ、ことこ (詩：谷川 俊太郎)

【演奏：上村・田中】

上杉 公志／歌曲集《Jに》(詩：吉原 幸子) 新作初演 【演奏：小林・松元】

面川 倫一／ぼくが男の子だった頃 (詩：寺山 修司) 新作初演 【演奏：上村・田中】

佐藤 深雪／鶯 (詩：三好 達治)、涙 (詩：三好 達治) 新作初演 【演奏：中川・入川】

※曲目は一部変更になる可能性があります。ご了承ください。

主催：(一社) 全日本ピアノ指導者協会、ピティナ音楽研究所

協賛：橋本総業ホールディングス株式会社

助成：公益財団法人 ロームミュージックファンデーション



**中川 詩歩 (ソプラノ)**

広島出身。エリザベト音楽大学大学院修了。パリ・エコール・ノルマル音楽院高等コンサーティスト科ディプロムを審査員満場一致で取得。トゥール地方音楽院などでバロック声楽を、ベルリン、ウィーンにてドイツリートを学ぶ。バッハやヘンデルなど多くのオラトリオやミサのソリストに出演。パリ中央室内楽センターや広島交響楽団、アントネッロと共演。近年バロックオペラにも多数出演。全国的に演奏活動を行っている。

**小林 音葉 (メゾソプラノ)**

福島県郡山市出身。山形大学地域教育文化学部音楽芸術コース声楽専攻卒業。現在、東京混声合唱団アルトパートマスター、早稲田大学女声合唱団ボイストレーナーを務める。東京混声合唱団では著名な音楽家と共演している他、「東混ソリスト」メンバーとして各地の公演や、BS朝日「子供たちに残したい美しい日本のうた」に度々出演している。

**上村 誠一 (カウンターテナー)**

国立音楽大学および同大学院修了。第75回全日本学生音楽コンクール全国大会にてカウンターテナーとして史上初の第1位。第7回かわさき新人声楽コンクール第1位・聴衆賞。奏楽堂日本歌曲コンクール 令和5年度 第3位、令和6年度 第2位 (カウンターテナーとして史上最高位)・畑中良輔賞。日本コロムビア Opus One レーベルより「わたしを束ねないで」をリリース。日本コロムビア Columbia Classics 協力アーティスト。Salicus Kammerchor・プロムジカ使節団 メンバー。東京混声合唱団レジデントメンバー。

**入川 舜 (ピアノ)**

東京芸術大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学院研究科修了。文化庁海外派遣研修員としてパリ市立地方音楽院とパリ国立高等音楽院でピアノ伴奏を学ぶ。迫昭嘉、A・ジャコブ、J・F・ヌーブルジェの各氏に師事。「静岡の名手たち」オーディションに合格。神戸新聞松方ホール音楽賞、青山バロックサール賞を受賞。2011年以後、ドビュッシーのエチュード全曲、ジェフスキ「不屈の民変奏曲」など意欲的なプログラムでリサイタルを行っている。2022年のピアノリサイタルにより、第32回青山音楽賞を受賞した。CDは「日本のピアノ・ソナタ選」、「ゴルトベルク変奏曲」などがある。パリ市立地方音楽院で教鞭をとった後、東京芸術大学非常勤講師を務めた。オペラシアターこんにゃく座のピアニストとしても活躍。「バッハを辿る」演奏会シリーズを東京・渋谷の美竹サロンで継続的に行っている。ホームページ: <https://www.shunirikawa.work>

**田中 悠一郎 (ピアノ)**

群馬大学教育学部音楽専攻卒業、同大学院教育学研究科修了。ドイツ・カールスルーエ音楽大学大学院歌曲伴奏科を最優秀の成績で修了。ヨーロッパで研鑽を積んだ後、2014年に帰国。帰国後は友愛ドイツリートコンクール、奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門の他、いくつかのコンクールにおいて優秀共演者賞を度々受賞するなど、歌曲伴奏ピアニストとして評価を得つつ活発に活動している。これまでに歌曲伴奏法を塚田佳男、子安ゆかり、M.ハドゥラの各氏に師事。国立音楽大学・大学院、高崎健康福祉大学、育英短期大学非常勤講師。

**松元 博志 (ピアノ)**

国立音楽大学音楽学部器楽学科ピアノ専攻卒業。同大学院音楽研究科修士課程器楽専攻修了。これまでにピアノを大内裕子、大黒康子、山内直美、安井耕一の各氏に、室内楽を徳永二男、長尾洋史の各氏に、伴奏法を浅井道子氏に師事。現在、室内合唱団日唱 (日本合唱協会) をはじめ多くの合唱団にてピアニストを務め、声楽・器楽・合唱の共演者として多くの演奏会に出演。新作初演やレコーディングにも携わるなど、活発な演奏活動を行っている。

**上杉 公志 (作曲)**

東京都出身。都立国立高校、桐朋学園大学音楽部門作曲科卒業。これまでに作曲を神坂真理子、西岡龍彦、ピアノを渡辺美恵、吉田真穂の各氏に師事。音楽マネジメントを学ぶため渡米。弦楽四重奏団「Kronos Quartet」の公演などに携わる。ダブルピアノユニット「Truth」のデビューCD『AKATSUKI』に2台ピアノによる委嘱作品「さくらさくら〜日本古謡による『譚歌』〜」を収録。最近では、音楽を媒介にした企画や場づくりも行なっている。全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 作曲会員、イシス編集学校 師範代、インターメディアエーター®。

**面川 倫一 (作曲)**

桐朋学園大学作曲科卒。作曲家として全音楽譜出版社、カワイ出版、音楽之友社、ブレーン、パナムジカから作品が出版されている。第38回ピティナ・ピアノコンペティション新曲課題曲作品賞。第27回朝日作曲賞 (合唱組曲)。第3回東京国際合唱コンクール課題曲委嘱作曲家。桐朋学園大学、洗足学園音楽大学、航空自衛隊航空中央音楽隊などで和声や作曲の講師を務め、2023年にはリカレントのため渡仏。作曲家エリック・タンギのもとで学び、パリ・エコールノルマル音楽院を満場一致飛び級で修了 (高等ディプロム)。これまでに東京都合唱コンクール、おかあさんコーラス東京支部大会などの審査員・選考委員も務めている。全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 正会員。

**佐藤 深雪 (作曲)**

東京藝術大学音楽学部作曲科卒業。パリ・エコールノルマル音楽院作曲科に於いて高等ディプロムを審査員満場一致及び称賛付きの首席で取得。これまでに作曲をミシェル・メルレ、林達也の各氏に師事。混声合唱曲「あいしてる」をパナムジカより出版、声楽アンサンブル「歌譜喜(かぶき)」CD『生きる理由〜KABUKI Collection Vol.3〜』(2017年4月6日発売)に収録。合唱作品は今金亮氏、藤森徹氏などの合唱指揮者によって各地で演奏されている。また、音楽を担当した短編映画「管材屋の唄」(脚本・監督:多胡由章、撮影:寺田緑郎)が第12回小津安二郎記念蓼科高原映画祭準グランプリ受賞。日本シベリウス協会会員。

予約方法—Web、お電話、FAXのいずれかでお申し込みください

- ①「Peatix ピティナ公開録音コンサート」または右のQRコードから検索。
- ②公演日とお支払い方法 (クレジットカード・コンビニ・銀行振込) をご選択の上、お客様情報をご入力ください。
- ③お支払い後発行される電子チケットを当日スマートフォン画面上で表示いただくか、印刷してお持ちください。
- ④学生券をお求めの方は当日学生証をご提示ください。

※お電話・FAX申込の場合、チケット料金は当日のお支払いとなります。キャンセルの場合は速やかにご一報下さい。



日本歌曲のタベ vol.3 (2025/10/14) 一般

席 **FAX申込書 (03-3944-8838) ※TEL: 03-3944-1583**

会場地図

JR線・都営三田線「巣鴨」駅:南口徒歩1分
(宮田ビル3F)

フリガナ

氏名

E-mail

※できるだけメールアドレスをお書きください

FAX (任意)

TEL (任意)

主催: 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)