

クラシックとジャズが交錯する、ハイブリッドなピアノソロ

山本美芽 *Mime Yamamoto*

ファースト・ピアノ リサイタル 追加公演

公演に寄せて

「どうしても弾きたい曲」との出会いがあり、7年前、再びステージでの演奏を始めました。音楽ライターとしてクラシックとジャズを行き来しながら、次第に夢中になって弾き続けてきた曲たちを演奏します。ジャンルも自由、楽譜通りでも即興でも自由なのがピアノソロの魅力。「元気になれる弾丸トーク」とともに送ります。

2025年 9月23日 (火) ・祝

開演 14:00 開場 13:30

会場 コンサートサロン・レゾナンス JR本八幡 (徒歩7分)

入場料 2,000円 (一般) 1000円 (12歳以下)

定員 35名 ※ 紙のチケットはございません。電子チケットでのお申し込みをお願いします

主催 ジェルム音楽企画 後援：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会

Profile

埼玉県生まれ。東京学芸大学大学院教育学研究科音楽教育専攻修了。ピアノを久保春代、多喜靖美、根津栄子、佐藤勝重、西本夏生の各氏に師事。音楽ライターとしてクラシック、ジャズをはじめとする各ジャンルの音楽家に取材、音楽雑誌に寄稿。ピアノ指導法について研究を重ね、『はじめてのピアチャレ』シリーズ (音楽之友社) など著書多数。第2回ジャパン・ジャズ・ポップ・コンペティション ポップ演奏家部門銀賞。第17回ベーテン音楽コンクール一般AⅡの部奨励賞。第13回、第14回ヨーロッパ国際ピアノコンクール in Japan 一般A部門ディプロマ賞。2024年、NHK-B S「街角ピアノ仙台」に出演。2025年、ウィーン・リレー・管弦楽団とモーツァルト「ピアノ協奏曲 第22番」を共演。2025年、東京・名古屋・岐阜の3か所で初リサイタルを開催。ジャズ・ポピュラーとクラシックの境界線にある作品の可能性を掘り下げている。

Program

モーツァルト	ピアノソナタ 第13番 K.333
バルトーク	ミクロコスモス より 第116番 唄 第138番 バグパイプ
ヴィクター・ヤング / ビル・エヴァンス	マイ・フーリッシュ・ハート
カプースチン	8つの演奏会用練習曲より 第1番 プレリュード 第8番 フィナーレ
和泉宏隆	Distant Thunder
斎藤守也	1本指のブルース
	SHINRA
	BANDIDO - 踊る影 -
	一本道

photo : 山田翔

会場 コンサートサロン・レゾナンス

千葉県市川市八幡1丁目15-8
本八幡(JR総武線)駅 南口から
徒歩約7分



主催：問い合わせ ジェルム音楽企画
mimeyamamo@gmail.com



チケット購入

