

クラシック×ジャズ×ユーモア×α?

クラシック音楽界に新たな風を吹き込み、
ますます注目を浴びている作曲家ニコライ・カプースチン。
そんな彼の音楽に丸一日どっぷり浸れるイベントです。

Kapustin Festival 2025

「カプースチン祭り 2025」

第1部

12:30 開演 (12:15 開場)

カプースチン愛好家によるプロローグ・コンサート

カプースチンに魅了された人たちの個性豊かな演奏が、祭りの冒頭を飾ります。

第2部

15:15 開演 (15:00 開場)

ピアノ・ソナタから紐解くカプースチン ～川上昌裕の深掘りレクチャー～ & 演奏シリーズ第2弾

カプースチンが作曲した「ピアノ・ソナタ」(全20曲)の中から、知られざる後期のソナタにもスポットを当て、ソナタを誰よりも多く弾きこなしてきた川上昌裕が、難解な後期ソナタの数々にも通暁する植松洋史氏とともに、演奏と解説・対話を繰り広げながら曲中のさまざまな秘密や仕掛け・斬新さ・アイディア・センスを紐解きます。

第3部

18:30 開演 (18:00 開場)

千載一遇の室内楽コラボ ～フルートとチェロの魅力とともに～

フルート、チェロ、ピアノのダブルトリオの出演者構成で豪華な室内楽コラボが実現！
このステージで個々の楽器・奏者の魅力が炸裂することでしょう。個性的な奏者たちによるコラボが新たな化学反応を起こします。カプースチンの多層的で魅力的な世界が存分に楽しめるコンサートです。

【出演】赤木りえ(Fl.)、水谷川優子(Vc.)、西本夏生(Pf.)、大塚茜(Fl.)、金子鈴太郎(Vc.)、川上昌裕(Pf. & ナビゲーター)

2025年10月19日 [日]

横浜みなとみらいホール 小ホール

みなとみらい駅(東急東横線直通/みなとみらい線)下車 徒歩3分
桜木町駅(JR 京浜東北線・根岸線/横浜市営地下鉄)下車 徒歩12分

【入場料】(税込)

第1部：無料(チケットなし)

第2部：¥2,500(自由席) / 第3部：¥4,000(自由席)

第2部 & 第3部 通し券：¥6,000(自由席)

※3部構成(完全入替制) / 第2部・第3部は未就学児入場不可

【チケット取り扱い】 カンフェティ http://confetti-web.com/@/Kap_Fes_2025

チケットぴあ <https://t.pia.jp/> (Pコード 305-205)

横浜みなとみらいホールチケットセンター ☎045-682-2000 Web: <https://minatomirai.pia.jp>

日本カプースチン協会 info@kapustin.jp へご連絡ください

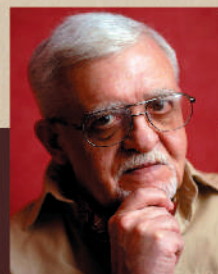
【主催/お問合わせ】 日本カプースチン協会

HP: <http://www.kapustin.jp> Mail: info@kapustin.jp

【後援】 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)

ニコライ・カプースチン (1937～2020)

ウクライナ生まれの作曲家・ピアニスト。モスクワ音楽院で正統的なロシア・ピアノリズムを学ぶが、高校時代にアメリカの音楽に心を奪われ、作曲・演奏活動を開始。最大の特色は、ジャズをはじめとする様々な現代の大衆音楽の語法をクラシック音楽の伝統に加えて取り込んだ点にあり、リズムカルで千変万化する音楽に魅了されたファンが世界に急増中。



第1部

12:30 開演
(14:30 終演予定)

カプースチン愛好家によるプロローグ・コンサート

- 伊石 有里 福馬 彩弥子 カプリチオ Op.146
- 宮尾 幹成 10のバガテル Op.59 より 第5, 8番
- 村田 枝里子 8つの演奏会用エチュード Op.40 より 第5番「冗談」、第7番「間奏曲」
- 小野 和貴 10のバガテル Op.59 より 第1曲、異なる音程による5つの練習曲 Op.68 より 第1曲「短2度のエチュード」
- 百々 直子 ドゥヴォイリンの主題によるパラフレーズ Op.108
- 菱谷 菜々子 ピアノソナタ 第1番 Op.39 より 第1, 3楽章
- 西田 桃 シンフォニエッタ Op.49 より 第4楽章
- 大泉 華美
- 福馬 彩弥子 (Pf.) 8つの演奏会用エチュード Op.40 より 第1番「プレリュード」、第2番「夢」、第8番「フィナーレ」
- 斎藤 優太 (Perc.)
- 田中 結女 (Vib.)
- 松尾 英都子 バラード Op.94
- 藤田 優貴 8つの演奏会用エチュード Op.40 より 第6番「バストラル」
- 嶋村 等 カウンタームーヴ Op.130
- 原田 千明 ケニー・ドーハムの「ブルー・ボッサ」によるパラフレーズ Op.123
- 齊藤 珠乃 アンダンテ Op.58、夜明け Op.26
- 方 大樹 シンフォニエッタ Op.49 より 第4楽章
- 佐藤 優輝

第2部

15:15 開演
(16:30 終演予定)ピアノ・ソナタから紐解くカプースチン ～川上昌裕の深掘りレクチャー～
& 演奏シリーズ 第2弾

昨年好評だったピアノ・ソナタから紐解くレクチャー&演奏シリーズ第2弾！ 二人による奇想天外な対談トーク炸裂！

【出演】川上 昌裕、植松 洋史

【曲目】(予定・いずれも一部) ピアノ・ソナタ 第11番、第16番、第17番 ほか



川上 昌裕

東京音楽大学ピアノ演奏家コース、及びウィーン市立音楽芸術大学を首席で卒業。ソリストとしてカプースチンのピアノ協奏曲第3番、第6番の世界初演、第4番、第5番の日本初演をするなど、彼の作品の初演数が一番多いピアニストでもあり、カプースチンの紹介者・演奏家・楽譜校訂者としては世界で第一人者と目されている。現在、東京音楽大学准教授。



植松 洋史

ピアノはほぼ独学。東京大学及び同大学院数理科学研究科では数学を専攻。総務省に入り政府統計の作成等を担当。内閣府出身時には国内総生産 (GDP) を作成。戸塚区民文化センター主催「ピアノグランプリ2016」においてグランプリ受賞。同年にカプースチン作品のCDをリリース。「カプースチン祭り」には毎年出演している。

第3部

18:30 開演
(20:00 終演予定)

千載一遇の室内楽コラボ ～フルートとチェロの魅力とともに～

多彩なアーティストが一堂に会する稀有なる空間に、カプースチン室内楽の楽しさと深遠な音楽の魅力が解き放たれる！

【曲目】(予定)

フルート、チェロ、ピアノのための三重奏曲 作品86、カプリチオ 作品146 (連弾)、ディヴェルティメント (カルテット) 作品91 ほか



赤木 りえ (Fl.)

カリビアン・フルートの第一人者。クラシックの確かな技術とサルサならではのアグレッシブさが混ざった演奏は、カリブ海で人気が高い。2002年に自身のアルバムでミシェル・カミロと共演。12年にはプエルトリコのジャズ・フェスでメインアクトを務め、1万人の観客を熱狂させた。05年にはプエルトリコのユネスコから表彰されている。東京芸大器楽科 (フルート専攻) 卒。



大塚 茜 (Fl.)

福岡女子短期大学を経て、桐朋学園短期大学専攻科・研究生課程修了。第4回ルーマニア国際音楽コンクールにて全部門最優秀賞、管楽器部門第1位。カプースチン《フルート・ソナタ》を川上昌裕氏と日本初演・世界初録音。CD『Garance』『RUBIA』『スーヴェニール』など多数リリース。Beauty Japan ベストミュージシャン部門グランプリ受賞。



水谷川 優子 (Vc.)

桐朋学園で学び、モーツァルト音楽院首席卒業・修士修了。数々の国際コンクールに入賞。日本とドイツを拠点に各国でソリスト・室内楽奏者として活動。近年はアラブ諸国やアジアにも招聘されている。出演・演奏したNHK FM「長崎・祈りの音色」が第73回文化庁芸術祭優秀賞受賞。最新CD「Black Swan」がNY Public Radioでベスト新譜選出。



金子 鈴太郎 (Vc.)

桐朋学園ソリストディプロマコース、ハンガリー国立リスト音楽院に学ぶ。コンセル・マロニエ、国際ブラームス・コンクールなど優勝、入賞歴多数。元大阪交響楽団特別首席奏者。現在は各オーケストラに客演首席、またサイトウキネン・オーケストラ等で活躍中。響ホール室内合奏団首席チェロ奏者。



西本 夏生 (Pf.)

早大卒。東京藝大大学院修了。スペインにて学び、数多くの国際コンクールに入賞。バルセロナ市ウィンドオーケストラとの共演でカプースチン「ピアノ協奏曲第6番」をヨーロッパ初演。2021年にはピアノデュオpiaNA名義で「1122〜カプースチン4手のためのピアノ作品集〜」をリリースし、「レコード芸術」誌にて特選盤に選出された。

川上 昌裕
(Pf. & ナビゲーター)

曲目や演奏順が変わる場合があります。
出演者のプロフィール等の詳細な情報や、
「祭り」の最新情報は協会HPをご覧ください。

<http://www.kapustin.jp>


横浜みなとみらいホール

〒220-0012 横浜西区みなとみらい2-3-6

<https://yokohama-minatomiraihall.jp/access/>