

第13回

大塚直哉 レクチャー・ コンサート

音の建築

— インヴェンションと シンフォニア

J. S. バッハ: インヴェンションとシンフォニア (全曲)

J. S. Bach: Inventionen und Sinfonien, BWV 772-801

Naoya Otsuka Lecture Concert



出演: 大塚直哉 (ボツティフ・オルガン、チェンバロ、お話) © 柳田敬史



2026.2.8 (日) 14:00開演

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定(税込) 一般 ¥3,000 U-25 ¥1,500

SAFチケットセンター

0570-064-939 *一部IP電話からはご利用いただけません。
(彩の国さいたま芸術劇場休館日を除く10:00~18:00)

窓口
販売

彩の国さいたま芸術劇場(休館日を除く10:00~18:00)
埼玉会館(休館日を除く10:00~18:00)

WEB

SAFオンラインチケット
<https://saf.or.jp/t/>
右のQRコードよりアクセスください。



*U-25は公演当日25歳以下の方が対象です。入場時に身分証明書をご提示ください。*営利目的の転売を禁止します。*やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。*未就学児の入場はご遠慮ください。0歳6か月以上の未就学児に対しての託児サービス有。

◆一般発売 7月13日[日]

◆メンバーズ優先発売 7月6日[日]

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

Saitama Arts Theater, Concert Hall
(JR「与野本町」駅より徒歩7分)

主催 = 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団
後援 = 一般社団法人
全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)





© 横田敦史

大塚直哉 (オルガン、チェンバロ)

Naoya Otsuka — organ, cembalo

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コルディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。アンサンブル・コルディエ音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。

公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>

中山英之 (建築家)

Hideyuki Nakayama — architect

1972年福岡県生まれ。東京藝術大学大学院を修了後、伊東豊雄建築設計事務所に勤務、「まつもと市民芸術館」「多摩美術大学附属図書館」などの設計を担当後、2007年に中山英之建築設計事務所を設立。2024より東京藝術大学美術学部建築科教授。代表作に「弦と弧」「mitosaya薬草園蒸留所」などがあり、ブルワリー施設やレストラン、店舗、公共施設、オフィス、住宅など幅広い用途の設計を手掛けている。また、展覧会の会場構成（「モネー光のなかに」「川内倫子：M/E 球体の上 無限の連なり」他）や、舞台美術（「未練の幽霊と怪物 — 挫波」「敦賀」）、映画館ロビーの設計（「Bunkamura」・シネマ 渋谷宮下」）にも携わり、建築の設計を通じてさまざまな芸術分野との関わりを続けている。



大塚直哉レクチャー・コンサート

第13回

Naoya
Otsuka
Lecture
Concert

音の建築

— インヴェンションと
シンフォニア

2026.2.8[日] 14:00開演

バロック時代の鍵盤楽器の奏者として第一線で活躍する大塚直哉が、J.S.バッハの作品にさまざまな角度、観点からアプローチしてきた「大塚直哉レクチャー・コンサート」。

2026年2月には、『インヴェンションとシンフォニア』を採り上げます。インヴェンション15曲とシンフォニア15曲、計30曲に及ぶこの作品集は、バッハが自身の息子や生徒のために作曲したと伝えられています。そして現代に至るまで、ピアノ学習者の多くが一度は学ぶと言われるほど、教材としても発表会ピースとしても広く親しまれてきました。本公演ではお馴染みの各曲を、ポジティブ・オルガンとチェンバロの音色でお届けいたします。

ゲストには、さまざまな表現分野とのコラボレーションや自然との共存の視点からの建築設計など、ユニークな活動で注目を集める建築家 中山英之を迎えます。大塚とのトークでは「建築と音楽」の共通点を探るとともに、『インヴェンションとシンフォニア』をバッハによる「音の建築」ととらえ、「作曲家バッハ」の真髓に迫っていきます。

古の楽器の音色に誘われ、バッハを深掘りする時間をどうぞお楽しみください。

託児サービスのご案内

0歳6か月以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。

株式会社明日香 Tel.0120-165-115
(予約受付 土・日・祝を除く10:00~17:00)

料金 | お子さま1人につき2,000円
締切 | 公演1週間前の17:00まで。
定員に達し次第、受付を終了します。

*インターネットでのお申込みも可能。
詳しくはホームページをご覧ください。



SAFメンバーズ 入会受付中

SAFメンバーズには素敵な特典がいっぱい!
埼玉県芸術文化振興財団の自主公演(彩の国さいたま芸術劇場・埼玉会館)にご利用いただけます。

特典

- メンバーズ料金 (財団指定公演のチケット代の割引)
- メンバーズ先行予約 (一般発売よりも先に人気公演のチケット発売)
- 公演情報満載の財団情報誌「埼玉アーツアター通信」をお届けします。

お問い合わせ
SAFメンバーズ事務局
Tel.048-858-5507

ご入会はこちら



彩の国さいたま芸術劇場のご案内

- ◆ JR埼京線「与野本町」駅下車徒歩7分
- ◆ JR京浜東北線「北浦和」駅よりバス10分
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車
- ◆ 新大宮バイパス「上峰交差点」より200m



与野本町駅: JR埼京線 池袋駅から普通約28分、快速約25分、新宿駅から快速約30分

*開場は開演の30分前を予定しています。

*やむを得ず公演内容等を変更することがございますのでご了承ください。
*未就学児の入場はご遠慮ください。
*駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

◎お問い合わせ
彩の国さいたま芸術劇場
Tel.0570-064-939



主催 公益財団法人
埼玉県芸術文化振興財団

Music_SAF @saitamaartstheater

彩の国さいたま芸術劇場