

今泉 響平

ピアノ・リサイタル

～ ホロヴィッツのNYスタインウェイCD75で聴く名曲 Vol.3 ～

Program

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ第14番「月光」Op.27-2

ピアノ・ソナタ第28番 イ長調 Op.101

ショパン

ポロネーズ第1番 Op.26-1

ポロネーズ第3番「軍隊」Op.40-1

スケルツォ第2番 Op.31

ラフマニノフ

ピアノ・ソナタ第2番 変ロ短調 Op.36

(ホロヴィッツ版)

※曲目・曲順が変更になる場合がございます。

2025

10/4(土)

開場 13:15 開演 14:00

タカギクラヴィア 松濤サロン

〒150-0046 東京都渋谷区松濤1丁目26-4

———— Ticket ————

5,000円(1ドリンク付) 当日+500円

全自由席

未就学児入場不可

チケット予約フォーム



主催：ウラジミール・ホロヴィッツ・ファンクラブ

Tel : 03-3400-3878 Mail : ishii@horowitz.jp

◆共催：響企画

◆後援：ISHII CLASSIC / (株)成武建設 / 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

今泉 響平 Kyohei Imaizumi

「豊かな表現力と柔軟な感性を備えた、非常に才能のあるピアニスト」
ウラディーミル・オブチニコフ (モスクワ音楽院教授・ロシア人民芸術家)

10歳よりスズキ・メソッドでピアノを始める。15歳で全課程を修了。高校卒業後にロシアに渡り、モスクワ音楽院本科・同大学院を修了。

ラザール・ベルマン国際ピアノコンクール第1位ほか多数入賞。ピティナ・ピアノコンペティション特級にて銅賞受賞。また、ピティナ特級入賞に際しては、既にピアノ指導も始めており、史上初の「特級入賞＆新人指導者賞受賞」としても注目を集めた。

2016年のデビューアルバム「トロイメライ ~ピアノ名作集~」を皮切りに、現在までにCD5種類のリリースと3種類の楽譜を出版している。

現在は、福岡と東京を拠点に演奏と指導に取り組む傍ら、編曲作品の演奏や音源からの採譜・出版などにも力を注いでいる。

名陽木工製のオリジナルピアノ椅子を使用して独自のピアニズムを確立しており、唯一無二の存在感を放っている。名陽木工アンバサダー。

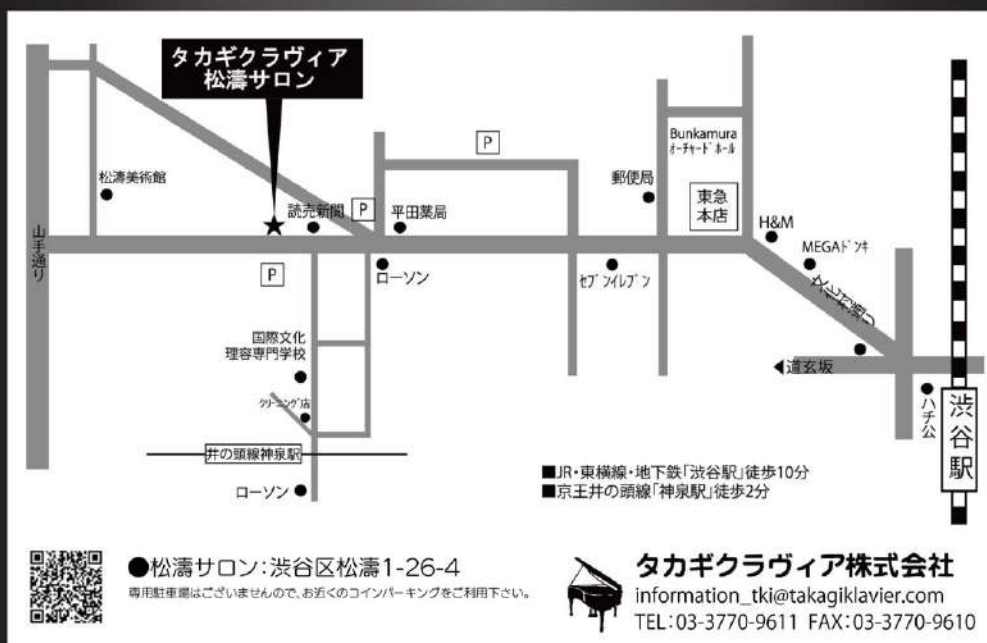


【使用ピアノについて】

Steinway & Sons 《CD75》1912年6月19日生まれ 製造番号 #156975。ホロヴィッツが最も愛した伝説の楽器として有名。晩年の全米ツアーの他、1982年のロンドン公演、メトロポリタン、1983年の初来日NHKホールでも使用された。良く鳴る枯れたボディーと弦圧の低い響板。これにより響板のダンパー効果が弱いので、サステーンが長い。特にピアノシモの音の伸びは特筆すべきで、これにより表現力の豊かさが格段に広がって、整音の効果も十分発揮される。低音域から高音域に至るまで各セクションの鳴りムラもないので、驚く程音量バランスが良い。これはピアノ本体の性能であり、このどれが欠けても名器と呼ばれる楽器にはなれないが、このCD75のボディーはその全てを持ち合わせた類いまれな名器である。



～休憩後、CD75についてタカギクラヴィアの高木裕社長から解説を頂きます～



ホロヴィッツ・ファンクラブにご入会希望の方々は当日会場でお申込み下さい