

尺八とピアノのデュオで奏でる日本の古典、西洋のクラシック。

江戸時代に発展した近世邦楽。

完成され、継承されてきた伝統にピアノが入ることで聴こえる、新鮮な風景。

尺八の音色と共に味わうバッハ、ベートーヴェン。

ダブルの文化をミックスしたハーモニーで聴く、人間共通の想い。

久木山直の世界初演作品と、

現役藝大生久木山れもんによる映像とのコラボレーションも必見！

日本と西洋、
古典から現代へと
つながる音の旅

DOUBLE CLASSICS

Shirakuchi
& Piano

MIMOSA

羊は安らかに草を食み
J.セバスティアン・バッハ

星のコンチェルト
渡辺 元子/A.ヴィヴァルディ

千鳥の曲
吉澤 検校

鹿の遠音
琴古流本曲

月光
L.ヴァン・ベートーヴェン

世界初演 Aqua(仮)
久木山 直

2025.11.8 (sat.) OPEN 13:30
START 14:00

sonorium(ソノリウム)

TICKET S席 ¥5,000 ・ 一般 ¥4,000 ・ U25* ¥2,500

後援：一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ) ※U25の対象は25歳以下(当日年齢の分かる身分証明書をお持ちください)、未就学児は入れません。

渡辺 元子 [尺八]
Motoko Watanabe

五つの孔から流れる竹の音。自国の音楽でありながら知らずにいた邦楽の世界に衝撃を受けたのは、早稲田大学虚竹会への入部がきっかけだった。さらに研鑽を積むため、東京藝術大学尺八専攻および大学院修士課程で古典を学ぶ。卒業後は、時代やジャンルを越えて人間共通の想いを、現代の感覚に訴える音として追求。平成22年度アカンサス音楽賞受賞。これまで「アンサンブル室町」「VOICESPACE」「和楽団煌」で活動し、浅草有馬銅羅魔では芝居の音を担当。二代目高橋竹山と日本各地で共演し、ロシア開催の第21回青年国際芸術フェスティバルにも参加。

Instagram: @bamboo_motoko

DOUBLE CLASSICS

Shakuhachi & Piano MIMOSA

尺八とピアノのユニットmimosaは、共に21世紀を生きる者として、
今こそ聴きたい音楽を追求している

林 由佳 [ピアノ]
Yuka Hayashi

秋田県出身。桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学卒業。
一音一音に宿る「間」や「余白」の美しさに惹かれ、表現の奥深さを追求。
尺八と音を重ねる中で生まれる調和は、唯一の音楽を生み、優しく循環して
いくことを願っている。第44回全東北ピアノコンクール第1位、文部大臣
賞受賞。第2回ローゼンストック国際ピアノコンクール第3位。主に秋田と
東京を拠点に演奏活動を行う。幅広い楽器との共演も多数。ピアノ教室
を主宰し、指導にも力を注ぐ。ブルグミュラーレッスン賞受賞。
全日本ピアノ指導者協会演奏会員。

Ameba Blog: ameblo.jp/yuca1980/



久木山 直
Naoshi Kukiya

[作曲・編曲]

「音」という概念を拡張し、それを再構築するプロセスそのものが作品となる、
そんな作品を夢見ています。音楽が世界
との関係性を問い直すものとしてあつて
くれることをいつも願っています。今回の
古典邦楽編曲の解釈に新たな可能性
を感じてもらえたら嬉しいです。

Facebook: fb.com/naoshi.kukiya



久木山 れもん
Lemon Kukiya

[東京藝術大学 工芸科 漆芸専攻]

透明水彩のにじみや重なり、光と色の繊
細な変化を探りながら日々絵画を学ん
でいます。大学では日本の伝統工芸で
ある漆芸の基礎を修め、素材と現代表
現の接点を探求し、過去と今のあいだに
ある感覚の喪失や距離に真摯に向き
合っています。

Instagram: @lemon_kukiya

sonorium(ソノリウム)

東京都杉並区和泉3-53-16

TEL: 03-6768-3000

<https://www.sonorium.jp>

京王井の頭線 永福町駅下車(北口)徒歩9分

東京メトロ丸ノ内線 有馬町駅下車徒歩15分



チケットのお申し込みは、右のQRコード
またはお問い合わせからお願いします。
<https://forms.gle/yZF3zzwtJLZfEMxq6>



mimosa YouTube ... <https://www.youtube.com/@mimosa-c5p>
1stアルバム発売中! ... <https://mimosa2024.base.shop>