

# 中島裕紀ピアノリサイタル

## Klavierabend von Hironori Nakajima

### プログラム Program

C.フランク(H.バウアー編)  
プレリュード、フーガと変奏曲 短調 Op.18  
C.Franck (H.Bauer) Prélude, Fugue et Variations Si mineur Op.18

L.v.ベートーヴェン  
ピアノソナタ 第30番 ホ長調 Op.109  
L.v.Beethoven Klaviersonate E-Dur Op.109

F.ショパン  
バラード 第1番 小短調 Op.23  
F.Chopin Ballade Sol mineur Op.23

F.リスト  
ピアノソナタ 短調  
F.Liszt Klaviersonate h-Moll

2022年9月16日(金)  
開演19:00 (開場18:30)

25<sup>th</sup>  
Anniversary  
Tokyo Opera City  
Concert Hall/Recital Hall

東京オペラシティ リサイタルホール

〒163-1403 東京都新宿区西新宿3-20-2  
東京オペラシティタワーB1F (京王新線「初台」駅東口直結)

チケット 4,000円 [税込・全自由席] (未就学児の入場はご遠慮ください。)

チケットお取り扱い

◇ チケットぴあ <https://pia.jp> (Pコード: 216445)

◇ 東京オペラシティチケットセンター TEL.03-5353-9999

【後援】 東邦音楽大学、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)、ヤマハミュージックリテイリング銀座店

【主催・問合せ先】 エムエムプランニング 080-4689-3648 [info@mmp-lanning-k.jp](mailto:info@mmp-lanning-k.jp) <http://mmp-lanning-k.jp>



## 中島 裕紀 (なかじま ひろのり) Hironori NAKAJIMA

東京学芸大学D類音楽科ピアノ選修卒業、同大学院修士課程器楽講座修了、ドイツ国立ブレーメン芸術大学専攻課程(大学院)ピアノ科を満場一致の最優秀の成績で卒業。ピアノを藤澤克江、平田小百合、シュテファン・ゼーバスの各氏に、音楽理論を坪野春枝氏に、声楽を中村義春氏に師事。P.アイヒャー、P.ラング、P.ショイムシュ、H.バルト、R.ブーフビンダー、D.レヴィン各氏のマスタークラスを受講し、修了演奏会等に出演、高い評価を得る。大学在学中1986年の銀座ヤマハホールにおけるコンサートを皮切りに演奏活動を開始。在欧中もソロリサイタルや音楽祭における演奏、アンサンブルなど、多くの公のコンサートに出演し、現地紙上等で好評を得る。帰国後は1993年の帰国リサイタルをはじめ、リサイタルを中

核として、日本やヨーロッパ、アジアでソロ、デュオ、アンサンブル等さまざまな形で演奏活動を展開しており、音楽誌等において、色彩豊かな音色としなやかな表現力を高く評価されている。近年の活動としては、2017年10月ハクジュホール、12月台湾台中国立オペラ劇場、2018年7月オーストリア・ウィーン・カイザーザール、8月日中交流演奏会、10月東京オペラシティ、12月中国武漢音楽学院、2019年9月東京オペラシティ、11月オーストリア・ウィーン・カイザーザールにて演奏。2020年は新型コロナウイルスの影響で演奏活動を休止したものの、翌2021年4月に「ぶどうの会」でグリーグのピアノコンチェルトを演奏し、これを機に演奏を再開。11月にふるさと山梨でリサイタルを行う。また、トークを交えて子供たちにピアノ音楽に親しんでもらう目的のコンサートや他分野とのコラボを各地で手がける。ピアノ教育にも力を注ぎ、日本各地で、ピアノ指導講座、公開レッスン、演奏アドバイス、審査等を行う他、海外におけるマスターコース講師に招かれるなど、積極的な活動をしている。これまでに日本女子大学、玉川大学等で教鞭を執り、現在、東邦音楽大学教授、(一社)全日本ピアノ指導者協会正会員、ショパン国際ピアノコンクールin Asia組織委員。



《中島裕紀オフィシャルホームページ》

<http://pianist.music.coocan.jp/>