

# 水野 直子

Cembalo / Piano

## バッハと スカルラッティ

ヨハンとドメニコ

J.S. バッハ | チェンバロ  
フランス組曲 第5番  
パルティータ 第2番

D. スカルラッティ | ピアノ  
30の練習曲より  
ほか

※曲目は変更になる場合がございます。

©FUKAYA Yoshinobu / auraY2

2021.11.8 Mon. Open 18:30 Start 19:00

東京オペラシティ3F 近江楽堂

●チケット販売・お問い合わせ Tel: 03-6914-9682 Mail: 87concert@gmail.com

全席  
自由 ¥4,000

後援: 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ) 楽器提供: 久保田チェンバロ工房

※未就学児の入場はご遠慮ください

(新型コロナウイルス感染防止へのご協力をお願いいたします) マスク常時着用、入場時の手指消毒、検温へのご協力をお願いいたします。



## 水野 直子

ピアニスト | チェンバロ・フォルテピアノ奏者

武蔵野音楽大学大学院修了。その後ミラノ市立音楽院古楽科へ入学、2008年同音楽院大学院修士課程を最高点、栄誉付き首席で修了。ヴィチェンツァ国立音楽院大学院古学科にて音楽図像学、音楽修辭学を研究。ジョルジョ・チーニ財団 エジダ・サルトーリ奨学生(研究テーマ: パガニーニ、リスト、シューマンの超絶技巧をめぐる)。

在伊中はミラノのサン・ロレンツォ、サン・マルコ、サン・マウリツィオ教会をはじめ、スフォルツェスコ城、モデナ宮、ヴェネツィア、ウルビーノなどイタリア各地で多くのソロ及び室内楽のコンサートに出演。

クレモナ音楽祭招聘。イタリアテレビ局Rai Uno、Skyやラジオ局Rai Treに出演、録音。現在は演奏のほか、セミナー講師、コンクール審査員として活動している。<https://naokomizuno.com>

©FUKAYA Yoshinobu / auraY2



ドイツに生まれたバッハとイタリアに生まれたスカルラッチェ。同年にもかかわらず、その音楽性や作曲法の違いに、演奏すればするほど驚かされます。深淵な知識と研究心とともに、さまざまなジャンルに身を置いたバッハと、ラテンの血潮とともに、その才能のほとんどを鍵盤作品に打ち込んだスカルラッチェ。外的、内的環境が変わると音楽もこんなに変わるのかしら、と感心すら覚えます。本公演ではバッハをチェンバロで、スカルラッチェをピアノで演奏します。チェンバロは「18世紀フランドル様式 二段鍵盤チェンバロ」、ピアノは「ポルトガル様式 アントゥーネスモデル」です。楽器を製作された久保田彰氏には、楽器にまつわるエピソードをお話いただきます。久保田チェンバロ工房HP <http://www.kubota-cembalo.com/>

J. S. バッハ (1685 - 1750) | チェンバロ

フランス組曲 第5番

アルマンド - クーラント - サラバンド  
- ガヴォット - ブーレ - ルール - ジーグ

パルティータ 第2番

シンフォニア - アルマンド - クーラント  
- サラバンド - ロンド - カプリッチョ

D. スカルラッチェ (1685 - 1757) | ピアノ

30の練習曲より 1, 9, 14, 19, 24, 27

ヴェネツィア版 1 - 3, 14, 23, 24, V - 8

※新型コロナウイルスに配慮し時間短縮でのプログラムです  
曲目は予告なく変更になる場合がございます  
あらかじめご了承ください

## 東京オペラシティ3F 近江楽堂

東京都新宿区 西新宿3-20-2 東京オペラシティ3F

- 電車でお越しの場合  
京王新線初台駅東口出口から徒歩3分
- お車でお越しの場合  
地下2階、一般駐車場をご利用下さい。  
(30分 300円、最大2000円)  
ただし、当ホールにおいて、割引券の発行は  
ございませんのでご了承下さい。

