

三宮正満 presents Vol. 3

アンサンブル・ヴィンセント with 重岡麻衣

Die perfekte Harmonie!

古典派音楽における作曲家の目指したサウンドとは
～ピリオド楽器での実践～



Masamitsu
San'nomiya,
Oboe

Nahoko Mitsue,
Klarinette

Nobuaki
Fukukawa,
Horn



Mai Shigeoka,
Fortepiano



Yukiko Murakami,
Fagott



Date: 2021年10月27日(水)

【昼の部】13:30 開場 13:45 レクチャー 14:00 開演

【夜の部】18:30 開場 18:45 レクチャー 19:00 開演

※両公演同プログラムです ※未就学児のご入場はご遠慮下さいませ ※感染症予防対策のため、各回入場人数を通常の半分(60人)までと致します

Venue: 近江楽堂
東京オペラシティ 3F

Price: 一般 5,000円 学生 3,000円

Tickets: 下記にてご予約・ご購入の上、当日受付にてお名前を仰って下さい(紙のチケットはございません)

<全席自由>

松木アートオフィス (お問合せ & チケット予約)

TEL: 03-5353-6937

<http://www.oumigakudou.com>

パスマーケット (チケット購入) 発売期間: 2021年10月27日 開演直前まで



昼の部

[https://passmarket.yahoo.co.jp/
event/show/detail/
0206454wvqu11.html](https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/0206454wvqu11.html)



夜の部

[https://passmarket.yahoo.co.jp/
event/show/detail/
0232513bqu11.html](https://passmarket.yahoo.co.jp/event/show/detail/0232513bqu11.html)

[主催] アンサンブル・ヴィンセント
[チラシデザイン] STUDIO ASIA

[共催] ガンマオリオニス [後援] 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)
本公演は、アートにエールを!東京プロジェクト(ステージ型)の支援を受け、実施しています。

アートにエールを!

三宮正満 presents Vol.3

アンサンブル・ヴィンサント with 重岡麻衣

Die perfekte Harmonie!

古典派音楽における作曲家の目指したサウンドとは

～ピリオド楽器での実践～

三宮正満主宰「アンサンブル・ヴィンサント」にフォルテピアノの名手、重岡麻衣を迎えて、珠玉のピアノクインテットをお届けします。オーボエ、ホルン、クラリネット、ファゴット、フォルテピアノ全て、古典派ピリオド楽器を使用。開演前には、出演者による楽器のレクチャーがございます。名曲ベートーヴェンのホルンソナタや、知られざるヴィダーケアのオーボエソナタもお送り致します。パーフェクトなハーモニーの響き、1800年頃のウィーンの薫りをどうぞお楽しみに。



Programme

モーツァルト: ピアノ五重奏曲 変ホ長調 KV 452

W.A.Mozart: Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur KV 452

ベートーヴェン: ホルンソナタ ヘ長調 Op. 17

L.v.Beethoven: Sonate für Klavier und Horn F-Dur Op. 17

ヴィダーケア: デュオソナタ ホ短調 Nr. 1

J.C.M.Widerkehr: Duo Sonata e-Moll Nr. 1

ベートーヴェン: ピアノ五重奏曲 変ホ長調 Op. 16

L.v.Beethoven: Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott Es-Dur Op. 16

〔フォルテピアノ〕

重岡麻衣所蔵の
5オクターヴ+2音
(FF~g4、63鍵)

ロバート・ブラウン
2006年製作 (ザルツブルク)
アントン・ヴァルターモデル
(1800年頃) 調律: 池末隆氏

“Ensemble Vin Santo” アンサンブル・ヴィンサント



三宮正満

オーボエ

Masamitsu San'nomiya,
Oboe

1971年埼玉生まれ。武蔵野音楽大学卒業。ソリストとしてカーネギーホール、プラハの春音楽祭などに出演。2008年より田村次男氏と共に歴史的オーボエの研究と製作を始め、ライブツィヒの名工アイヒェントプフ作のオーボエを復元し、国内外で演奏されている。ソロCD「ウィルトゥオーソ・オーボエ」「19世紀バリのオーボエ作品集」「ヴィダーケア・デュオソナタ集」をリリース。NHK-FM「名曲リサイタル」、NHK-BS「クラシック倶楽部」等に出演。現在「バッハ・コレギウム・ジャパン」「オルケストル・アヴァンギャルド」首席オーボエ奏者。「アンサンブル・ヴィンサント」主宰。東京藝術大学古楽科非常勤講師。



満江菜穂子

クラリネット

Nahoko Mitsue,
Klarinette

オランダ デン・ハーグ王立音楽院修了。エリック・ホーブリッヒ氏に師事。ヨーロッパ滞在中、18世紀オーケストラ、フライブルク・バロック・オーケストラをはじめとするオーケストラで演奏。帰国後、東京文化会館にてクラシカル・プレイヤーズ東京とモーツァルトの協奏曲を共演。作曲当時のバセット・クラリネットの復元楽器を使用した演奏は、「音楽の友」の演奏会評などで高く評価された。現在、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカ、オルケストル・アヴァンギャルドなどの奏者を務める。昭和音楽大学非常勤講師。コンサートシリーズ「モーツァルトが愛した楽器」を主宰。



福川伸陽

ホルン

Nobuaki Fukukawa,
Horn

世界的に活躍している音楽家の一人。NHK交響楽団首席奏者としてオーケストラ界にも貢献した。ソリストとして、NHK交響楽団、バドヴァ・ヴェネツィア交響楽団、京都交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、大阪交響楽団、横浜シムフォニエッタ他と共演。ロンドンのウィグモアホールをはじめ、ロサンゼルスやブラジル、アジア各国でリサイタルをするなど、世界各地から数多く招かれており、「La Biennale di Venezia」「ラ・フォル・ジュルネ・オ・ジャポン」「東京・春・音楽祭」などをはじめとする音楽祭にもソリスト・室内楽奏者として出演を重ねる。東京音楽大学准教授、国際ホルン協会評議員。



村上由紀子

ファゴット

Yukiko Murakami,
Fagott

福岡教育大学音楽科在学中にファゴットを始める。卒業後東京藝術大学別科及び大学院にて岡崎耕治氏に師事。藝大在学中に藝大バッハカンタータクラブに在籍し小林道夫氏の薫陶を受ける。大学院修了後渡蘭。オランダ王立デン・ハーグ音楽院にてヒストリカルファゴットをドナ・アグレレル氏に師事。在学中より数々の在欧アンサンブル等と共演。これまでに18世紀オーケストラ、オランダバッハ協会、La Petite Bande、Ricerare Consort、Feiburer Barockorchester、Musica Antiqua Köln、Collegium 1704等のメンバーとしてツアーや録音等に参加。バッハ・コレギウム・ジャパンのカンタータ全曲録音においても多数の録音を残している。



重岡麻衣

フォルテピアノ

Mai Shigeoka,
Fortepiano

東京藝術大学チェンバロ専攻卒業。同大学院フォルテピアノ専攻修了。ブリュッセル王立音楽院フォルテピアノ科修了。チェンバロ・通奏低音を鈴木雅明、フォルテピアノを小島芳子、ボヤン・ウォデニチャロフ、ビート・クイケン等の各氏に師事。ブルージュ国際古楽コンクール入賞。チェンバロ・オルガン・フォルテピアノによる通奏低音奏者として「バッハ・コレギウム・ジャパン」など国内外のアンサンブルに多数参加。2008～2013年ベルギー・アントワープ王立音楽院フォルテピアノ科客員教授。現在は東京を中心にソロ、アンサンブル等の活動を活発に行うと同時に、後進の指導にも力を入れている。

Profile