

ロマン派ピアノ音楽の摂動

1887年製スタインウェイ《ローズウッド》とともに (全5回)

大井浩明 (ピアノ独奏)

松濤サロン (東京都渋谷区松濤 1-26-4)

全自由席 5000円 【要予約】 pleyel2020@yahoo.co.jp (エッセ・イオ)

第1回 2021年10月8日(金) 19時開演 (18時30分開場) <ピアノで聴くワーグナー>

- 落見子: 委嘱新作初演 (2021)
- R. ワグナー (1813-1883): 『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 第1幕前奏曲 (1862-67) [H.v. ビューロー編]、『タンホイザー』 序曲 (1845/49) [E. リスト編]、『ローエングリン』 (1846-48/1854) 「第3幕への前奏曲と婚礼の合唱」 [E. リスト編]、『トリスタンとイゾルデ』 より「前奏曲と愛の死」 (1857-59) [E. シェリング編 (1932) / E. リスト編 (1868)]
- R. ワグナー / L. マゼール: 《言葉のない指環》 (1848-74/1987/2021) [米沢典剛編 / 世界初演] 『ニーベルングの指環/ラインの黄金』 (1854) より〈斯てラインの「緑色の黄昏」が始まる〉〈ヴァルハラ城への神々の入城〉〈地底の国ニーベルハイムの侏儒〉〈槌を打つ雷神ドンナー〉、『ワルキューレ』 (1856) より〈我らはジークムントの愛の眼差しを見る〉〈二人の逃走 (第2幕前奏曲)〉〈ヴォータンの憤激〉〈ワルキューレの騎行〉〈ヴォータンの告別〉、『ジークフリート』 (1871) より〈ミーメの恐れ〉〈魔法の剣を鍛えるジークフリート〉〈森のささやき〉〈ドラゴン退治〉〈ファーフナーの嘆きの歌〉、『神々の黄昏』 (1874) より〈ジークフリートとブリュンヒルデを包む朝焼け〉〈ジークフリートのラインへの旅〉〈ハーゲンの呼びかけ〉〈ジークフリートとラインの娘たち〉〈ジークフリートの死と葬送行進曲〉〈ブリュンヒルデの自己犠牲・神々の滅亡〉

第2回 2021年11月11日(木) 19時開演 (18時30分開場) <C. フランク主要ピアノ作品>

- 塩見允枝子: 委嘱新作初演 (2021)
- C. フランク (1822-1890): 《前奏曲、フーガと変奏曲 Op.18》 (1862/1910) [H. バウアー編]、《前奏曲、コラルとフーガ》 (1884)、《前奏曲、アリアと終曲》 (1887)、《弦楽四重奏曲 (全4楽章)》 (1890/2018) [米沢典剛編 / 世界初演]

第3回 2021年12月3日(金) 19時開演 (18時30分開場) <ブラームス後期全ピアノ曲>

- 三宅榛名: 委嘱新作初演 (2021)
- J. ブラームス (1833-1897): 《7つの幻想曲 Op.116》 (1892)、《3つの間奏曲 Op.117》 (1892)、《6つの小品 Op.118》 (1893)、《4つの小品 Op.119》 (1893)

第4回 2022年1月14日(金) 19時開演 (18時30分開場) <フォーレ後期全ピアノ曲>

- 菜形亜樹子: 委嘱新作初演 (2022)
- G. フォーレ (1845-1924): 《舟歌第8番 Op.96》 (1908)、《夜想曲第9番 Op.97》 (1908)、《夜想曲第10番 Op.99》 (1908)、《舟歌第9番 Op.101》 (1908/09)、《即興曲第5番 Op.102》 (1909)、《9つの前奏曲集 Op.103》 (1909/10)、歌劇《ベネロペ》第2幕前奏曲 (1912) [作曲者編独奏版]、《夜想曲第11番 Op.104-1》 (1913)、《舟歌第10番 Op.104-2》 (1913)、《舟歌第11番 Op.105》 (1914)、《舟歌第12番 Op.106b》 (1915)、《夜想曲第12番 Op.107》 (1915)、《天守夫人 (塔の奥方) Op.110》 (1918)、《舟歌第13番 Op.116》 (1921)、《夜想曲第13番 Op.119》 (1921)

第5回 2022年3月24日(木) 19時開演 (18時30分開場) <レーガー主要ピアノ作品>

- 林加奈: 委嘱新作初演 (2022)
- M. レーガー (1873-1916): 《B-A-C-Hの主題による幻想曲とフーガ Op.46》 (1900/10) [A. シュトラダル編]、《バッハの主題による変奏曲とフーガ Op.81》 (1904)、《テレマンの主題による変奏曲とフーガ Op.134》 (1914)