

澁

谷

淑

子

ピアノリサイタル

「時空・響・流転—IX」～ロマン派から現代への架橋

YOSHIKO SHIBUYA Piano Recital

新たな音空間を創造する透徹したピアノニズム

松田 周 ピアノとコンピュータのための「ディープ・ブルー」〈改定初演〉
Shu Matsuda Deep Blue for piano and computer (1998/rev.2021)

武満 徹 閉じた眼
Toru Takemitsu Les yeux clos pour piano (1979)

ジェルジ・リゲティ 練習曲 第1巻
György Ligeti Études pour piano premier livre (1985)

フレデリック・フ・ショパン 舟歌 嬰へ長調 作品60
Frédéric François Chopin Barcarolle Fis-Dur Op.60 (1846)

フランツ・リスト 巡礼の年報 第3年 S.163 第4曲 エステ荘の噴水
Franz Liszt Années de pèlerinage troisième année S.163 N°4 Les jeux d'eaux à la Villa d'Este (1877)

薮田 翔一 フィリン 〈委嘱作品 / 世界初演〉
Shoichi Yabuta Firin 〈Commissioned work/World premiere〉 (2020)

栗 孝之 ピアノとコンピュータのための「ディスクリート・トランスファー」
Takayuki Rai Discrete Transfer for piano and computer (2012)

2021年10月6日(水)
開演7:00p.m.

浜離宮朝日ホール

都営大江戸線「築地市場駅」A2出口 朝日新聞社・新館2階

全自由席 一般¥4,000 学生¥3,000

●後援：日本アルバン・ベルク協会 / 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

●マネジメント：ミリオンコンサート協会 03-3501-5638

●チケットお取り扱い：朝日ホール・チケットセンター 03-3267-9990

ミリオンチケット 検索 03-3501-5638 ※Webでのお申し込みはセブンイレブンでのお引取り

渋谷淑子ピアノリサイタル
「時空・響・流転Ⅷ」2015.9.16東京文化会館小ホール

様々な仕掛けを得て・・・

この日は、ピアニストの指から滴り落ちた音の雫が、様々な仕掛けを得て、ホール内で拡散・蒸発して、時空のストレッチをも体感したリリカルな一夜を味わった。

——「ムジカノーヴァ」2015年12月号〈演奏会批評〉より



渋谷淑子 Yoshiko Shibuya

国立音楽大学を首席で卒業。武岡鶴代賞受賞。国立音楽大学大学院を首席で修了。クロイツァー記念賞受賞。'84年、第5回クロード・カール国際ピアノコンクール（パリ）ディプロマ賞受賞。'86年、フランス音楽コンクール第1位。'87年、第2回日本現代音楽ピアノコンクール優勝。全曲が現代曲による《時空・響・流転》シリーズのピアノリサイタルにおいて、ピアノとライブ・コンピュータ・システムを使用する作品を内外の作曲家に委嘱・世界初演する事により、ピアノ音楽の更なる可能性と新たな音空間の創造を追究し、注目を浴びる。'98年にリサイタル《時空・響・流転Ⅲ》〔日本とイギリスの波動〕の成果により、平成10年度文化庁芸術祭優秀賞を受賞。'02年には《時空・響・流転Ⅴ》〔日本とドイツの波動〕の成果により、再び文化庁より平成14年度芸術祭優秀賞を受賞。ソロ・室内楽・伴奏など幅広い分野で活躍し、CDのリリースも多数にのぼる。現在、国立音楽大学及び大学院特任教授。淑樹会主宰。

渋谷淑子ピアノリサイタル

「時空・響・流転Ⅸ」～ロマン派から現代への架橋

1994年より開始した「時空・響・流転」の《波動シリーズ》のピアノリサイタルにおいては、プログラムの全曲を現代ピアノ曲で構成し、《日本とイタリアの波動》に始まり、隔年ごとにアメリカ・イギリスなど7カ国の諸作品を取り上げました。このシリーズでは、海外では高く評価されながら、日本では知られずに埋もれていた前衛の現代音楽作品など計51曲を発掘・紹介するとともに、各国の作曲家の作品と日本人作曲家の作品を対比させたプログラムを組むことで、日本人作曲家の作品が海外の作品の中で占める相対的な座標の提示も行いました。

2015年の「時空・響・流転Ⅷ」のリサイタルでは新たな出発点とし、現代ピアノ音楽を中心に、地理的な空間のみならず、時をも超えた広範な作品によってプログラムを構成いたしました。

「現代音楽」というと、ややもすれば孤島のように他の時代の作品と切り離された一分野であるかのように取り扱われがちですが、「現代音楽」の諸作品を精査し演奏すると、印象派・ロマン派はもとより、それ以前の作品から連なる流れは、途切れることなく「現代音楽」へと継がれていることを再認させられます。今回もショパン、リストの作品（1846年）から現代音楽（2021年）へと、異なる時代の作品を同じ俎上で演奏することで、現代へと連なる潮流のさらなる提示を試みます。

また、第1回目よりテーマとしている、内外の作曲家にピアノとライブ・コンピュータ・システムのためのインタラクティブ・コンピュータ音楽作品を委嘱、初演することを通して、「新たな音空間の創造」と「ピアノ音楽の更なる可能性の追求」にも力を注ぎたいと思います。

それとともに、現代ピアノ作品を内外問わず取り上げ、諸外国において名作とされながら日本においては十分な評価を得ていないもの、才ある作曲家の未だ知られざる秀作などの発掘・紹介にも、引き続き取り組んでまいります。

ピアノ演奏により創り出された音楽が「時空の中で響きと成って流転する」音空間を創造する、新たな「時空・響・流転」リサイタル・シリーズの展開にご期待ください。

渋谷 淑子