

連続リサイタル 第25回

渡邊純子 チェンバロリサイタル

< 天つ風と鬼 >

D.ブクステフーデ : プレリユードとフーガ ト短調 BuxWV163
D.Buxtehude Praludium und Fuga g-moll BuxWV163

: 組曲 第9番 ホ短調 BuxWV235
Suite Nr 9 e-moll BuxWV235

J.J.フローベルガー : リチュルカーレ11
J.J.Froberger Ricercar XI

J.S.バッハ : 前奏曲とフーガ (BACHの名前で) 変ロ長調 BWV898
J.S.Bach Praludium und Fuge über den Namen: BACH B-dur BWV898

: 平均律クラヴィーア曲集第2巻
Das Wohltemperierte klavier II

第13番 嬰へ長調 / Fis-dur BWV882

第14番 嬰へ短調 / fis-moll BWV883

第22番 変ロ短調 / b-moll BWV891

: 半音階的幻想曲とフーガ ニ短調 BWV903
Chromatische Fantasie und Fuge d-moll BWV903

: フーガの技法 コントラプンクトゥス14 ニ短調 BWV1080.19
Die Kunst der Fuge Contrapunctus 14 d-moll BWV1080.19

ち
え
ん
ば
ろ

■

2021年3月22日(月)

19:00 開演 (18:20開場)



紀尾井ホール

四谷駅(JR線・丸の内線・南北線)徒歩6分
赤坂見附駅(銀座線・丸の内線)徒歩8分

全席指定 ¥5,000 (税込)

後援 ロシア連邦大使館

公益社団法人 日本演奏連盟

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

WATANABE
JUNKO



東京音楽大学ピアノ科卒業、在学中特待生、東京音楽大学褒賞受賞、同大学研究科ピアノ専攻修了。
プラハ芸術アカデミー音楽学部にも学ぶ。プラハ、パリにてリサイタル。モスクワ音楽院に留学、
チェンバロマスターコース修了。同音楽院にて研鑽を続け、毎年モスクワにてリサイタル。欧州
国内の演奏会の他、ピアノリサイタル、チェンバロリサイタル、ピアノ&チェンバロリサイタル等
その演奏は音楽各誌にて評価される。1996年～毎年、バッハを軸とした連続リサイタル、渡邊が
着眼し独創したテーマを設け、テーマと演奏内容を結び、広がる思考の展開は小文にも綴られる。
——25回目のテーマは < 天つ風と鬼 >

■チケットお申込み・お問合せ

紀尾井ホール 代表 03-5276-4500

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061

(株)アイル代官山音楽事業部 03-3793-1801

(一社)全日本ピアノ指導者協会 右記QRコードより

株式会社インドリーム <https://www.indream.biz>



新型コロナウイルス感染予防対策にご理解、ご協力をお願い申し上げます。