



ピアニスト&指導者として

国内外で活躍する赤松林太郎氏が、

シヨパンを弾くための

ノウハウを伝授

2020年
3月14日
発売



著者：赤松林太郎
定価：本体2,500円+税
菊倍判/CD付き

『3年後、確実にクラシック・ピアノが弾ける練習法 シヨパン編』

ピアニストとして、また国内外の主要なコンクールで多くの受賞者を輩出しているピアノ指導者として活躍する赤松林太郎氏が、これまでに培った豊富なノウハウなどをもとに、ソナチネ習得者でも3年後にシヨパンが弾けるようになる練習法を解説します。“ポーランド特有のリズムを把握する”“和声によって変化する感情を表現する”といった基礎から始めて、“アゴーギクを用いて感情の揺れを表現する”など、大曲を弾く技術が身につくようになるまで丁寧にレッスンを進めていきます。演奏についてはもちろん、クラシックという音楽についての知識も深まる一冊。ベストセラーとなっている「3年後、確実に」の教則本シリーズの最新刊です。

CONTENTS

- Lesson1 シヨパンの楽曲に触れよう シヨパンの生涯を知る/ポーランド特有のリズムを把握する/ピアニストによって異なる表現方法を感じ取る
- Lesson2 旋律を美しく奏でよう 課題曲「ワルツ イ短調 WN63」フレーズをとらえる/歌うように弾くためのタッチを習得する/和声によって変化する感情を表現する
- Lesson3 ダンパーペダルを上手に使う 課題曲「前奏曲 イ長調 Op.28-7」ダンパーペダルのはたらきを知る/ダンパーペダルを踏むフォームを身につける/ダンパーペダルに慣れる
- Lesson4 左手で旋律を弾いてみよう 課題曲「ソステヌート 変ホ長調 WN53」左手のコントロール力を養う/左手の旋律でチェロの音色を目指す/シヨパンならではのリズムを表現する
- Lesson5 ポリフォニーの魅力表現しよう 課題曲「前奏曲 変ニ長調 Op.28-15」5つの変ニ長調の読譜と響きに慣れる/対旋律を音楽的に表現する/保続音を操る
- Lesson6 細かいパッセージを弾こう 課題曲「ワルツ 変イ長調 Op.69-1」多様なリズムに親しむ/速いパッセージの弾き方を知る/アルペジオを鮮やかに弾く
- Lesson7 速い曲を弾こう 課題曲「ワルツ Op.64-1」トリルをマスターする/パッセージの粒を揃えて軽やかに弾く/左手の跳躍で舞曲感を表す
- Lesson8 マズルカを知る 課題曲「マズルカ 変イ長調 Op.7-1」マズルカのリズムに慣れる/舞曲を持つ多彩なリズムを音楽的に表現する/シフトペダルを使う
- Lesson9 シヨパンの叙情を表現しよう 課題曲「ノクターン 嬰ハ短調 遺作」作品の叙情を生み出す背景を探る/休符を音楽的にとらえる/多彩なリズムやテンポ変化に対応する
- Lesson10 大曲に挑もう 課題曲「ワルツ Op.18」作品の構成をとらえて場面ごとの表現を模索する/同音連打をマスターする/歯切れのよいスタッカートを出す
- Lesson11 ポロネーズを知る 課題曲「ポロネーズ Op.40-1」ポロネーズの曲想に親しむ/充実した和音を響かせる/fffの大音量を豊かに奏でる
- Lesson12 柔軟性を身につけよう 課題曲「エチュード Op.25-1」しなやかにアルペジオを弾く/5指でメロディラインを描く/エチュードの中にエチュードを作る
- Lesson13 左右で異なるリズムを弾きこなそう 課題曲「新しいエチュードへ短調 遺作」クロスリズムに慣れる/レガート奏法を徹底する/抑揚をつけて大きなフレーズを弾く
- Lesson14 感情的に演奏しよう 課題曲「ノクターン Op.9-2」音型が作り出す音楽の揺れを表現する/和声の変化を機敏にとらえる/左右のペダルを自在に使いこなす
- Lesson15 テクニックを駆使して難曲に挑もう 課題曲「幻想即興曲 Op.66」これまでに習得した技術を複合的に用いる/左手とペダリングのコンビネーションで音楽の基礎を設計する/アゴーギクを用いて感情の揺れを表現する
- Lesson16 指を1本ずつ鍛え上げよう 課題曲「エチュード Op.10-12」左手の表現力を発揮する/オクターブのユニゾン音楽的に弾く/作品にこめられた激情を読み解く
- Lesson17 ピアノを誇らしく奏でよう 課題曲「ポロネーズ Op.53」運指(指づかい)を定める/オクターブの連打を極める/大曲を弾くための体力と精神力を身につける

PROFILE ● 1978年大分生まれ。第44回全日本学生音楽コンクールで優勝して以来、国内の主要なコンクールで優勝を重ねる。第3回クララ・シューマン国際ピアノコンクールで第3位を受賞後、ヨーロッパ各国のコンクールでの受賞は10以上に及び、国内のみならず、アジアやヨーロッパでの公演も多く、2016年よりハンガリーのダズビア・タレンツ国際音楽コンクールでは第1回より審査委員長を務め、欧州各国で国際コンクールやマスタークラスに多数招聘されている。これまで1,000名以上の指導に携わり、国内外の主要なコンクールで多くの受賞者を輩出している(PNTA特級グランプリ・銀賞・銅賞、東京音楽コンクール優勝、多数の国際コンクールほか)。キングインターナショナルよりアルバムを次々リリース。新聞や雑誌への執筆も多く、エッセイ「赤松林太郎 虹のように」(道と書院)を出版。現在は(一社)全日本ピアノ指導者協会評議員、ブダペスト国際ピアノマスタークラス教授、洗足学園音楽大学客員教授、大阪音楽大学特任准教授、宇都宮短期大学客員教授、カシオ計算機株式会社アンバサダー。
<Official Web Site> <http://rintaro-akamatsu.com/>



Rittor Music
◀ 本の詳細はこちら

<https://www.rittor-music.co.jp/product/detail/3119226001/>