

# オルガンとチェンバロで

聴き比べるバッハの“平均律”

Vol.4

バッハの生きた時代と“平均律”

7.5 [日]  
14:00開演

J.S. バッハ  
平均律クラヴィーア曲集第2巻  
第1番～第6番  
J. S. Bach:  
Nr.1~6 von Das Wohltemperierte Klavier,  
II Teil, BWV 870~875



J.S. バッハ

ポジティブ・オルガン

出演:大塚直哉  
(オルガン、チェンバロ、お話)



ゲスト:加藤浩子(音楽評論家)

Naoya Otsuka

Lecture Concert

会場

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

Saitama Arts Theater, Concert Hall (JR埼京線「与野本町」駅より徒歩7分)

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定(税込) 各1回券 ¥2,200 Vols.4-5セット券 ¥4,000

彩の国さいたま芸術劇場(休館日を除く10:00~19:00)

窓口販売 | 彩の国さいたま芸術劇場、埼玉会館(休館日を除く10:00~19:00)

0570-064-939 \*一部IP電話からはご利用いただけません。

<https://www.saf.or.jp>(PC) <https://www.saf.or.jp/mobile>(携帯)

Vol.4 | 1回券 & Vols.4-5セット券

メンバーズ優先発売...1月25日[土]

一般発売.....2月1日[土]

\*営利目的での転売を禁止します。

Vol.5

2021. 2.14[日] 14:00開演 フーガの身体性

ゲスト:小夙健太(ダンサー、振付家)

J.S. バッハ 平均律クラヴィーア曲集第2巻 第7番~第12番

Vol.5 | 1回券

メンバーズ 優先発売...6月27日[土]

一般発売.....7月4日[土]

主催 = 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団

Presented by Saitama Arts Theater (Saitama Arts Foundation)

後援 = 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

2018年から続く好評シリーズ「オルガンとチェンバロで聴き比べるバッハの“平均律”」。演奏家として第一線で活躍しながら、古楽や古楽器に関するレクチャー・ワークショップなどでも定評がある大塚直哉が、《平均律クラヴィア曲集》の各曲をポジティブ・オルガンとチェンバロの両方で演奏、解説しています。2月に第1巻が完結、7月から始まる第2巻では、各回6曲ずつを取り上げるとともに、さまざまな分野で活躍する方をゲストに招いて“バッハ”や“平均律”について、多角的に光を当てていきます。Vol.4のゲストは、著作や講演、ゆかりの地を巡る旅の案内などを通して、人間としてのバッハの姿を生き生きと蘇らせる音楽評論家・加藤浩子。“平均律”が生まれた頃の時代背景やバッハが置かれていた境遇などについてお話を伺います。Vol.5では、ダンサー・振付家として内外で注目を集める小尻健太が登場。「フーガ」をテーマにダンスやトークを通して、現代のクリエイターの視点でバッハのクリエイションに迫ります。

Vols.4-5のお得なセット券もご用意いたしました。ピアノを学んでいる方、古い時代の鍵盤楽器に興味のある方はもちろん、古楽は初めてという方も、この機会にその奥深い世界に触れてみませんか。

## Vol.4 | バッハの生きた時代と“平均律”

2020.7.5 [日] 14:00開演

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール



オルガンと  
チェンバロで  
聴き比べる  
バッハの  
“平均律”

### 大塚直哉(オルガン、チェンバロ)

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル コルディエ、バッハ・コレギウム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。「アンサンブル コルディエ」音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>



### 加藤浩子(音楽評論家)

慶應義塾大学大学院修了(音楽学)。オーストリア・インスブルック大学留学。音楽評論家。著書に「人生の午後に生きがいを奏でる家」(中経出版)、「さわりで覚えるオペラの名曲20選」(楽書館)、「黄金の翼=ジュゼッペ・ヴェルディ」「バッハへの旅」(東京書籍)、「今夜はオペラ!」ようこそオペラ!」(春秋社)、「ヴェルディ」「オペラでわかるヨーロッパ史」(平凡社)「音楽で楽しむ名画」(平凡社)ほか。最新刊は、「バッハ」(平凡社新書)。公式HP <http://www.casa-hiroko.com> ブログ「加藤浩子のLa bella vita」<https://plaza.rakuten.co.jp/casahiroko/>

## Vol.5 | フーガの身体性 2021.2.14 [日] 14:00開演

ゲスト:小尻健太(ダンサー、振付家)

### オルガン事業ご案内

オルガン事業アドバイザー:大塚直哉

#### 光の庭プロムナード・コンサート

(構成:大塚直哉)

会場=彩の国さいたま芸術劇場情報プラザ

各回14:00~14:40 \*第119回のみ17:00~17:40

- 第113回 3月21日 [土]...原田真侑(オルガン) & 前澤歌穂(メゾピアノ)
- 第114回 4月18日 [土]...大塚直哉(オルガン) & 永瀬拓輝(バロック・チェロ)
- 第115回 5月16日 [土]...ばらまつりスペシャル 廣江理枝(オルガン) & 松原勝也(ヴァイオリン)
- 第116回 6月20日 [土]...和田純子(オルガン) & 庄司知史(オーボエ)
- 第117回 7月25日 [土]...夏休みスペシャル 森亮子(オルガン) & 人見珠代(メゾピアノ)
- 第118回 10月17日 [土]...モニカ・メルツォーヴァ(オルガン・ソロ)
- 第119回 12月19日 [土]...トワイライト・スペシャル  
堀切麻里子(オルガン) & 阿部まりこ(バロック・ヴァイオリン)

入場無料

#### 2020年度 みんなのオルガン講座 基本コース 第14期生募集

会場=彩の国さいたま芸術劇場内

講師:大塚直哉、大木麻理

ピアノなどの鍵盤楽器経験者を対象とした、バイブルオルガンの奏法を学ぶ人気講座。劇場のポジティブ・オルガンで、一流の講師陣による4回のレッスンを受講、発表会にチャレンジします。

●申込み締切 5月21日 [木] ●オーディション開催(予定) 6月21日 [日] [2月下旬詳細発表予定]

### 彩の国さいたま芸術劇場のご案内

- ◆JR埼京線「与野本町」駅下車徒歩7分
- ◆JR京浜東北線「北浦和」駅よりバス10分  
「彩の国さいたま芸術劇場入口」下車
- ◆新大宮バイパス「上峰交差点」より200m

JR埼京線 池袋駅から普通約29分、快速約25分、新宿駅から快速約30分  
\*駐車場(有料)は台数に限りがございますので、ご来場の際はなるべく公共交通機関をご利用ください。

お問い合わせ  
彩の国さいたま芸術劇場  
0570-064-939  
@Music\_SAF  
彩の国さいたま芸術劇場  
Saitama Arts Theater

\*開場は開演の30分前です。\*やむを得ぬ事情で公演内容の一部を変更する場合がございますのでご了承ください。  
\*未就学児の入場はご遠慮ください。\*2歳児以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。お子様一人に対して1,000円の負担金をいただきます。公演一週間前までに(株)コマムまでお申し込みください(Tel.048-240-5000/受付時間:土・日・祝を除く9:00~18:00)。定員になり次第締め切らせていただきます。