

小田裕之ピアノリサイタル

～ベートーヴェンを弾く～

plays
vol.2

Beethoven

2020年3月20日(金・祝) 13時半開場 / 14時開演

東京オペラシティリサイタルホール

新実徳英 : こどものためのピアノ曲集「風のプレリュード」(1992)より 第7曲 風は想う

T.Niimi : The piano pieces for children for small hands "Preludes of Winds" No.7 The Winds Muses...

ベートーヴェン : ピアノソナタ第5番 ハ短調 作品10-1

L.v.Beethoven : Piano Sonata No.5 in C minor, Op.10 No.1

新実徳英 : こどものためのピアノ曲集「風のプレリュード」(1992)より 第8曲 西風のつぶやき

T.Niimi : The piano pieces for children for small hands "Preludes of Winds" No.8 Mutter of the West Wind

ベートーヴェン : ピアノソナタ第17番 ニ短調 作品31-2 「テンペスト」

L.v.Beethoven : Piano Sonata No.17 in D minor, Op.31 No.2 "Tempest"

シルヴェストロフ : 2つの小品 (2001) 1.ベネディクトゥス(夜) 2.サンクトゥス(朝)

V.Silvestrov : Two pieces (2001) 1."Benedictus" (Night) 2."Sanctus" (Morning)

ベートーヴェン : ピアノソナタ第31番 変イ長調 作品110

L.v.Beethoven : Piano Sonata No.31 in A-flat major, Op.110

全席自由 一般 4,000円 / シルバー (65歳以上) 2,500円 / 学生 2,000円 (当日券は各500円増し)

チケットお取り扱い: e+ (イープラス) <https://eplus.jp/>

主催・お問合せ: キノ音楽企画 Tel. 090-3437-4463

後援: 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)、国際マルチヌー協会

リサイタルレビュー「ベートーヴェンを弾く」
音楽現代2018年12月号から

「フレッシュな感性に恵まれた中堅ピアニストは、ベートーヴェンの解釈に斬新なアプローチを持ち込んだ。/フォルテピアノに似た柔らかい音色。/ 標題的なドラマを組み立てていて、各楽節がミニアチュールとなって移行する。繊細な心の動きは即興でとらえ、ルバート、リテヌートを駆使。ベートーヴェンに観念的に迫るのではなく、作品分析しながら自分の心情を重ねていく。」(著:高塚昌彦)



— プログラムに寄せて —

何も無いところに現れるファウスト博士の思考、それは大作リストのソナタの幕開けだった。「想う」事は別の世界へ通じる。「野を吹く風の息吹は彷徨う」「風は野に息を潜めて」とファウブルは残している。プログラムは、ハ短調で悲愴ソナタや交響曲運命を予感させる5番のソナタ、テンペスト(嵐)、宗教的題名を持つ2曲の小品。「風」がこれらの「想い」を運ぶ時、どんなドラマが待っているのだろうか。31番のソナタでの最後のフーガで確かめたい。

小田 裕之

※下記のベートーヴェンピアノソナタは、これまでに曲によっては複数回演奏しました。また少しずつ新たな番号も演奏会で取り上げていきます。

第1. 5. 7. 8. 17. 23. 24. 26. 28. 31番

小田 裕之 Hiroyuki Oda

1975年札幌生まれ。桐朋学園大学にて岡本美智子女史に師事し1998年ピアノ科首席卒業、NTTdocomo 奨学金。大学卒業後「ブラハ芸術アカデミー」にてボリス・クライニー氏に師事し研鑽を積んだ。2019年音楽現代3月号に於いては「邦人「昇龍」ピアニスト12人を推す(著:浅岡弘和)」に紹介された。現在、日本ピアノ教育連盟関東甲信越支部運営委員、全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員、コンペティション審査員。ピアノデュオ・バリ・ブラハ(PPP)ピアニスト、松原混声合唱団ピアニスト。桐朋学園大学非常勤講師。国際マルティヌー協会会員、日本ショパン協会正会員。2014年度ピティナ特別指導者賞受賞。



© Atsushi Yamaguchi

「“地に足のついた” 趣を与える確かな音楽性」
(レコード芸術)

「深い精神と心に訴えかける温かさ〜ベートーヴェンを弾く」
(音楽ジャーナリスト・藤巻暢子)

次回リサイタルは、夏！
2020年9月6日(日)、
再び sonorium(永福町)にて

キノ音楽企画 vol.9

小田裕之 ピアノリサイタル
～ 叙情とドラマ3題 ～

ヤナーチェク：霧の中で
ラヴェル：夜のガスパール
ショパン：バラード 全4曲

「まるで水晶球を通してのぞき見るような透明な風景。同時に強烈な主張が抑えきれないほどの勢いでほとばしり出る。そのコントラストの中にヤナーチェクの心の旅を共に歩むようである。小田の、作品ひとつひとつへの没入度の深さに感動。」

2019年 sonorium に於けるリサイタルレビューから
(音楽ジャーナリスト・藤巻暢子)



東京オペラシティリサイタルホール 〒163-1403 東京都新宿区西新宿 3-20-2

- 京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)「初台」駅東口下車、徒歩5分以内。(東京オペラシティビルに直結しています。)
- お車でのご越しの場合、山手通り、水道道路沿いに駐車場入口があります。
※駐車場(B2) 7:00~23:30、30分300円
(リサイタルホールご利用のお客様は、1時間の駐車料金の割引がございます。)

< リサイタルホールへは・・・ >

吹き抜けの円形屋外広場《サンクンガーデン》(B1F)のエスカレーターで1F上がり、ビルの中に入ります。1F奥のショップ「KIZITORA」、「ユキベルファム」前の下りエスカレーターでB1Fまでお越しください。左手がリサイタルホール入口です。