

CD アルカン ピアノ・コレクション 5

《幻影》発売記念

森下 唯

ピアノリサイタル

「ミクロ・マクロ」

ベートーヴェン

L.v. Beethoven

6つのバガテル 作品126

6 Bagatelles Op.126

アルカン

Ch.-V. Alkan

エスキス 48のモチーフ 作品63/第4巻

Esquisses 48 Motifs op.63/4e livre

ベートーヴェン

L.v. Beethoven

ピアノソナタ第29番 変ロ長調 作品106

「ハンマークラヴィーア」

Klaviersonate Nr.29 B-dur Op.106

“Große Sonate für das Hammerklavier”

2019 10.22 | 火・祝 | 13:30 開場
14:00 開演

調布市文化会館たづくりくすのきホール

[チケット販売] 7月1日一般発売

全席指定 一般3,800円 当日一般4,000円 学生2,000円 ペア席7,000円

[プレイガイド]

▶ 森下唯公式サイト <http://projectym.official.ec/> [←QR] 080-5102-9556 (平日10:00-17:00)

▶ イープラス <http://eplus.jp>

▶ 調布市文化会館たづくり・グリーンホール窓口 (7/22より)

[主催・問合せ先] プロジェクトY+M 080-5102-9556 (平日10:00-17:00)

[後援] 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)、有限会社コジマ録音、株式会社サイアメント、JK arts、muse press

※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください



Yui
Morishita
Piano
Recital
Micro
Macro



プロジェクトY+M
オンラインショップ

森下 唯 ピアノリサイタル「ミクロ・マクロ」

Yui Morishita Piano Recital Micro / Macro

森下 唯
Yui Morishita



筑波大学附属駒場中・高等学校を経て東京藝術大学卒業、同大学大学院修了。2004年、第2回東京音楽コンクール第2位。2006年、東京藝術大学大学院修了の際、演奏優秀者によるペーゼンドルファー・ジョイントリサイタル（浜離宮朝日ホール）に選ばれた。東京文化会館小ホール等でのリサイタルのほか、オーケストラとの共演、リート伴奏、室内楽など分野で活動し、スタジオ・ミュージシャンとしても多くのレコーディングに参加。演奏以外にも、映像作品への楽曲提供や文筆など幅広く手がけている。作曲家アルカンの紹介には特に力を入れており、アルカン生誕200年となる2013年から継続的にオール・アルカン・リサイタルを行う。2015年よりアルカン作品を集めたCD「アルカン ピアノ・コレクション」(ALM RECORDS) シリーズをリリースしており、『レコード芸術』をはじめ各所で高く評価されている。調布国際音楽祭アソシエイト・プロデューサー。2015年より東京藝術大学非常勤講師（指揮科演奏研究員）。動画サイトを中心とした活動においては「ピアノト公爵」名義でも知られ、2018年にはCD『コードギアス 叛逆のルルーシュ ピアノソロコレクション』リリース。ピアノを竹尾聡子、辛島輝治、東誠三の各氏に、リート伴奏をコンラート・リヒター氏に師事。<http://www.morishitayui.jp/>

アルカンの《エスキス 48のモチーフ》に出会ったとき、私にとって「性格的小品」というジャンルが持つ意味はガラリと変わってしまいました。

音楽的素描の集合が、長大な交響曲よりもむしろ饒舌に、作曲家の世界観の全貌を映し出すこともあるのだと、そう確信するようになったのです。

これまででも、1曲ずつ解説する連載を持ち、ネットにも試聴音源として自らの演奏を公開、また生誕200周年では全曲のライブ演奏を行うなど、この奇跡的な曲集を紹介する活動を継続して参りましたが、改めて取り組み、CDとしてリリースできることには特別な喜びを感じています。

毎年続けているリリース記念のリサイタル企画ですが、今回「オール・アルカン」の冠を外しました。来年が記念年となるベートーヴェンを先取りで取り上げたい、ということもありますし、初めて《エスキス》を取り上げたときのプログラムをいまいちど振り返る試みという意味もあります。

まだ学生の時分に、アルカンの《エスキス》とベートーヴェン《ハンマークラヴィーア》を並べたプログラムに挑戦したのは今も忘れられない記憶ですし、当時から聴いてくださっている方も、よくその演奏会について言及してくださるのです。

究極の小品と、最大のピアノ・ソナタの対比。

今回は、最後のソナタを書いた後のベートーヴェンが達人の手遊びのように作った、《バガテル》の愛らしくも複雑極まりないきらめきも加え、音楽を通して人間精神という海の汀から深海までを見渡すような演奏会ができれば、と考えました。

驚くほど変化に富んだ景色を、遠近さまざまな視点から共に楽しみ、慈しんでいただけたら、こんなに嬉しいことはありません。

森下 唯

【アクセス】

調布市文化会館たづくりくすのきホール

〒182-0026 東京都調布市小島町2-33-1
調布市文化会館たづくり2F

—
京王線「調布駅」中央口改札下車 広場口出口から徒歩4分

—
新宿駅から調布駅へは
京王線・京王新線（都営新宿線乗り入れ）新宿駅から
特急で約15分 急行で約25分

【ディスク情報】



アルカン ピアノ・コレクション1《交響曲》

- ・ソナチネ イ短調 作品61
- ・軍隊風奇想曲 作品50
- ・戦場の太鼓 作品50bis
- ・すべての短調による12の練習曲 作品39より
第4番～第7番《交響曲》
- ・夜想曲 第1番 作品22
- ・スケルツォ・フォコソ 作品34



アルカン ピアノ・コレクション3《風のように》

- ・すべての短調による12の練習曲 作品39より
第1番「風のように」
第2番「モロシヤのリズムで」
第3番「悪魔的スケルツォ」
第11番「序曲」
第12番「イソップの饗宴」
- ・悲愴な様式による3つの曲 作品15
「我を愛せよ」「風」「死せる女」



アルカン ピアノ・コレクション2《協奏曲》

- ・すべての短調による12の練習曲 作品39より
第8番～第10番《協奏曲》
- ・ジグと古い形式によるパレエの音楽 作品24
- ・鉄道 作品27
- ・欲望



「ファウストのように」の
ディスク情報をお願いします