

Vol.2

「フーガ」の 苦しみと喜び

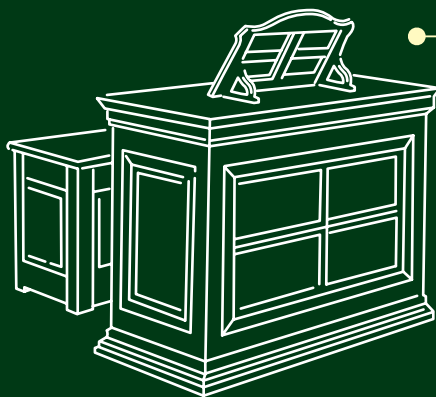
オルガンとチェンバロで

7.7[日] 14:00開演

ゲスト:若松夏美(バロック・ヴァイオリン)

J.S.バッハ《平均律クラヴィーア曲集第1巻》より 第11番~第17番
《無伴奏ヴァイオリン・ソナタ第2番》より 第1・2楽章

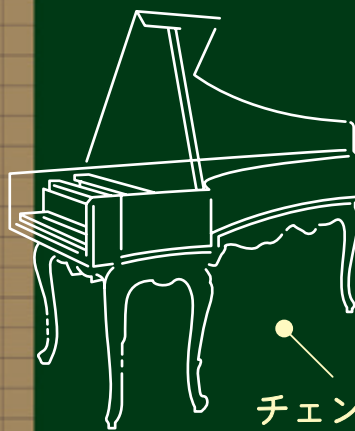
J. S. Bach: Nr.11~17 von Das Wohltemperierte Klavier I Teil, BWV 856~862
Erster und Zwitter Sätze von Sonate
für Violine solo Nr.2 a - moll, BWV 1003



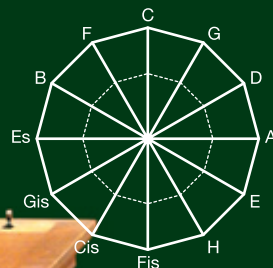
ポジティブ・
オルガン
Positive organ



J.S.バッハ



チェンバロ
Cembalo



©加藤英弘

聴き比べる
バッハの
“平均律”

出演:大塚直哉
(オルガン、チェンバロ、お話)

大塚直哉 レクチャー! コンサート

Naoya Otsuka

Lecture Concert

Vol.3

“平均律 wohltemperiert”の謎

2020. 2.2[日] 14:00開演

J.S. バッハ《平均律クラヴィーア曲集第1巻》より 第18番~第24番
J. S. Bach: Nr.18~24 von Das Wohltemperierte Klavier I Teil, BWV 863~869

チケット取り扱い・お問い合わせ

全席指定(税込) 各1回券 ¥2,000 Vols.2-3セット券 ¥3,600

彩の国さいたま芸術劇場(休館日を除く10:00~19:00) | [https://www.saf.or.jp\(PC\)](https://www.saf.or.jp(PC))

0570-064-939 *一部IP電話からご利用いただけません。 | [https://www.saf.or.jp/mobile\(携帯\)](https://www.saf.or.jp/mobile(携帯))

窓口販売 | 彩の国さいたま芸術劇場、埼玉会館(休館日を除く10:00~19:00)

Vol.2...1回券 & Vols.2-3セット券

メンバーズ優先発売 1月12日[土]

一般発売 1月19日[土] Vol.3...1回券 7月発売予定

会場

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

Saitama Arts Theater, Concert Hall (JR埼京線「与野本町」駅より徒歩7分)

主催 = 公益財団法人埼玉県芸術文化振興財団
Presented by Saitama Arts Theater (Saitama Arts Foundation)
後援 = 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

小さいながらも、幅広いレパートリーを彩り豊かに奏でる、ポジティブ・オルガン。「大塚直哉レクチャー・コンサート」では、この楽器との相性もぴったりで響きの豊かな音楽ホールを会場に、オルガンを中心とした音楽の魅力を紹介しています。

2019年度は、昨年大好評を博した、バッハ《平均律クラヴィーア曲集第1巻》聴き比べシリーズ待望の続編を2回に分けてお届けします。次回7月には第11番からの7曲をオルガンとチェンバロで聴き比べながら読み解くとともに、バロック・ヴァイオリンの若松夏美をゲストに迎え、演奏やトークを交えて「フーガ」に迫ります。2020年2月には、第18番から最終曲・第24番までを採り上げ、この曲集に名付けられた“平均律wohltemperiert”という言葉についてもお話しします。



演奏とお話は、オルガンやチェンバロのソリスト・通奏低音奏者として第一線で活躍する大塚直哉。古楽や古楽器に関するレクチャー・ワークショップなどの普及活動にも積極的に取り組んでおり、案内役をつとめるNHK-FM「古楽の楽しみ」でも、わかりやすい言葉で音楽の深いところへ導くお話が大人気です。そんな彼がバッハの鍵盤音楽の世界にいざないます。ピアノを学んでいる方、古い時代の鍵盤楽器に興味のある方はもちろん、古楽は初めてという方も、この機会にその奥深さに触れてみませんか。



大塚直哉(オルガン、チェンバロ)

Naoya Otsuka, organ & cembalo

東京藝術大学大学院チェンバロ専攻、アムステルダム音楽院チェンバロ科およびオルガン科修了。アンサンブル・コレグム、バッハ・コレグム・ジャパンなどのアンサンブルにおける通奏低音奏者として、またチェンバロ、オルガン、クラヴィコードのソリストとして活躍。また、こうした古い時代の鍵盤楽器に初めて触れる人のためのワークショップを全国各地で行なうなど、後進の育成とバロック音楽の普及にも力を注いでいる。現在、東京藝術大学音楽学部教授、国立音楽大学非常勤講師。宮崎県立芸術劇場、彩の国さいたま芸術劇場のオルガン事業アドバイザーを務める。アンサンブル・コレグム・音楽監督。NHK-FM「古楽の楽しみ」案内役として出演中。

公式HP <http://utremi.na.coocan.jp/>



若松夏美(バロック・ヴァイオリン) Natsumi Wakamatsu, baroque violin

桐朋学園大学音楽学部卒業。在学中より古楽に興味を持ち、バロック・ヴァイオリンの演奏を始める。デン・ハーグ王立音楽院にてバロック・ヴァイオリンをS・クイケン氏に師事。1985年演奏家ディプロマを得て同校を卒業。ラ・プティット・バンド、18世紀オーケストラなどのオーケストラのメンバーとして数々の演奏会、録音に参加した。現在、バッハ・コレグム・ジャパン、オーケストラ・リベラ・クラシカのコンサート・マスター。18世紀オーケストラ(オランダ)のメンバー。BISおよびアルテ・デラルコにモーツァルト、ハイドン、ポッケリーニの室内楽、協奏曲など録音。2017年秋アルテ・デラルコからバッハ「無伴奏ヴァイオリンのソナタとパルティータ全曲」をリリースし、好評を得る。東京藝術大学古楽科非常勤講師。

オルガン事業ご案内

オルガン事業アドバイザー：大塚直哉

光の庭ブロムナード・コンサート

(構成：大塚直哉)

会場＝彩の国さいたま芸術劇場情報プラザ

各回14:00～14:40 *第112回のみ17:00～17:40

- 第104回 2月2日[土]……岩崎真実子(オルガン) & 田中智弥(ソプラノ)
- 第105回 3月23日[土]……関本恵美子(オルガン) & 水谷川優子(チェロ)
- 第106回 4月20日[土]……長谷川美保(オルガン) & 座古瑞穂(和太鼓)
- 第107回 5月18日[土]……ばらまつりスペシャル 大木麻理(オルガン) & 加賀谷翠(オーボエ)
- 第108回 6月22日[土]……秋本奈美(オルガン) & 福井彩花(ヴァイオリン)
- 第109回 7月27日[土]……夏休みスペシャル 早川幸子(オルガン) & 田島和枝(笙)
- 第110回 9月14日[土]……大塚直哉(オルガン) & 宇治川朝政(リコーダー)
- 第111回 10月19日[土]……モニカ・メルツォーヴァ(オルガン・ソノ)
- 第112回 12月21日[土]……トワイライト・スペシャル 田上麻里(オルガン) & 北村さおり(ソプラノ)

入場無料

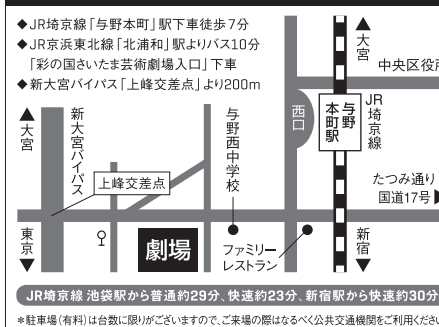
2019年度 みんなのオルガン講座 基本コース 第13期生募集 [2月下旬詳細発表予定]

ピアノなどの鍵盤楽器経験者を対象とした、パイプオルガンの奏法を学ぶ人気講座。劇場のポジティブ・オルガンで、一流の講師陣による4回のレッスンを受講、発表会にチャレンジします。

会場＝彩の国さいたま芸術劇場内 講師：大塚直哉、大木麻理

●申込み締切 5月30日[木] ●オーディション開催(予定) 6月30日[日]

彩の国さいたま芸術劇場のご案内



お問い合わせ
彩の国さいたま芸術劇場
0570-064-939
@Music_SAF
彩の国さいたま芸術劇場
Saitama Arts Theater

*開場は開演の30分前です。*やむを得ぬ事情で公演内容の一部を変更する場合がございますのでご了承ください。
*未就学児の入場はご遠慮ください。*2歳児以上の未就学児に対して託児のご予約を承ります。お子様一人に対して1,000円の負担金をいただきます。公演一週間前までに(株)コマムまでお申し込みください(Tel.048-240-5000/受付時間：土・日・祝を除く9:00～18:00)。定員になり次第締め切らせていただきます。

主催＝公益財団法人埼玉芸術文化振興財団 Presented by Saitama Arts Theater (Saitama Arts Foundation)
後援＝一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)