

作曲家集団

LA PORTÉE vol.1

pour Piano seul et Piano à 4 mains

～ピアニスト 五十嵐薫子・神谷悠生 両氏を迎えて～



● 五十嵐薫子 Kaoruko IGARASHI

6歳より桐朋学園子供のための音楽教室にてピアノを習う。2003年第23回ピティナ・ピアノコンペティションB級全国大会金賞。2006年第12回全日本ジュニアクラシック音楽コンクール小学校高学年部門第1位。2008年第62回全日本学生音楽コンクール中学生部門東京大会第2位。2010年桐朋女子高等学校音楽科に奨学金を得て入学。2010,11年ショパンコンクールin ASIA 高校生部門アジア大会銀賞。2013年第10回徳島音楽コンクールピアノ部門グランプリ。2014年ピティナ・ピアノコンペティション特級銅賞。第83回日本音楽コンクール入選。2015年桐朋ピアノコンチェルトコンペティション第1位。明治クオリティオブライフ奨学生。桐朋学園特別奨学生。第36回霧島国際音楽祭マスタークラスを受講、霧島国際音楽祭賞を受賞。第84回日本音楽コンクール第3位、併せて三宅賞を受賞。第9,10,11回ミュージックアカデミー in みやぎを受講、優秀賞を受賞。2017年桐朋学園大学を首席で卒業し、皇居桃華楽堂での御前演奏会に出演。日本各地で演奏活動を行うほか、ソリストとしてこれまでに東京都交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団、東京フィルハーモニー管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、桐朋学園大学オーケストラ等と共演。これまでに今泉紀子、山田富士子、村上弦一郎、横山幸雄、岡本美智子の各氏に師事。2010年桐朋女子高等学校音楽科奨学生。2014年桐朋学園特別奨学生。2014,15年明治クオリティオブライフ奨学生。2016年メンデルスゾーンアカデミー（ドイツ・ライプツィヒ）スカラシップ奨学生。2017年より桐朋学園音楽部門仙川キャンパス特待生として桐朋学園大学大学院修士課程2年に在学中。

● 神谷悠生 Yuuki KAMIYA

6歳よりピアノを始める。第64回全日本学生音楽コンクール高校生の部東京大会2位、全国大会横浜市民賞(聴衆賞)。第12回ショパン国際ピアノコンクール in ASIA 高校生の部アジア大会銀賞。第4回桐朋ピアノコンクール第2位。第82回日本音楽コンクール本選入選、高関健指揮・東京交響楽団と共演。第5回せんがわピアノオーディション最優秀賞、他多数受賞。梅津時比古学長推薦によるベーゼンドルファーランチタイムコンサート、カワイ表参道コンサートサロンでのリサイタル等多数のコンサートに出演。これまでに室内楽を藤井一興、若林顕、中井恒仁、練木繁夫、鈴木康浩、原田幸一郎、藤原浜雄、徳永二男の各氏に、音楽理論を内藤晃氏に、ピアノを大嶋郁子、徳丸聡子、水谷稚佳子、中井恒仁の各氏に師事。現在、桐朋学園大学大学院修士課程2年に在学中。

Program / 曲順未定

井上 渚	燐火 (2014)*
上杉公志	Ten Decades (2018)**
面川倫一	ピアノ・ソナタ (2018)*
佐々木絵理	偽りの鏡 (2018)*
中村匡寿	Tromp-l'œil (2018)**

● 招待作品

平吉毅州	ハバネラ (1996)**
	サンバ・カンシオン (1993)**
M.ラヴェル	スペイン狂詩曲 (1908)**より 1. 夜への前奏曲 4. 祭り
三善 晃	音の手帳 (1985)**

* ソロ
** 連弾

2018/5/19 (Sat.)

18:30 開場

19:00 開演

タカギクラヴィア松濤サロン(50席)

全席自由 ¥2,500

当日券はございません

【ご予約・お問い合わせ】 info.la.portee@gmail.com

TEL : 050-3708-0712 (事務局)

【主催】 La Portée / ラポルテ

【後援】 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

作曲家 (五十音順)



井上 渚 Nagisa INOUE

国立音楽大学附属小学校、中学校、高等学校ピアノ科卒業。2012年桐朋学園大学音楽学部作曲科卒業後、2015年Mozarteum Universität大学院作曲科を修了。2011年TIAA全日本作曲コンクールで審査員賞を受賞。桐朋学園大学在学時、作品展に選出され「ピアノトリオ」「暗示」「起源」を津田ホールにて発表。Mozarteum Universität

在学時に学内演奏会に選出され「Schweigen」「Wirbel」を発表。現在、桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部、及び洗足学園音楽大学非常勤講師。OTOの会員。これまでに作曲を三瀬和朗氏、金子仁美氏、Reinhard Febel氏に師事。ピアノを三瀬あけみ氏、Michael Walter氏に師事。



上杉公志 Koshi UESUGI

東京都出身。都立国立高校、桐朋学園大学音楽学部作曲科卒業。これまでに作曲を神坂真理子、西岡龍彦、ピアノを渡辺美恵、吉田真穂の各氏に師事。在学中、音楽マネジメントを学ぶため渡米。クロノスケアルテット公演などに携わる。

ダブルピアノユニット「Truth」のデビューCD『AKATSUKI』に2台ピアノによる委嘱「さくらさくら～日本古謡による『譚歌』」が収録される。作編曲の傍ら編集工学に関心を持ち、現在ワークショップ講師を兼任。



面川倫一 Norikazu OMOKAWA

桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室を経て、同大学作曲科を卒業。作曲を鈴木輝昭、指揮を佐藤功太郎、ピアノを若松紀志子、鈴木あずさ、吉田真穂、法倉雅紀の各氏に師事。第38回ピティナ・ピアノコンペティション新曲課題曲作品賞。第27回朝日作曲賞。近作に「樹と少年～ギターソロのための～」

「La forêt mythique -pour violon, violoncelle et piano-」など。混声合唱とピアノのための組曲「自戒」（詩：吉原幸子）より第1曲「まぶしい朝」が2017年全日本合唱コンクール課題曲に採用。作曲・編曲作品は、全音楽譜出版社、音楽之友社、カワイ出版、ブレーン、Miela Harmonija の各社から出版されている。全日本ピアノ指導者協会作曲会員。桐朋学園大学音楽学部非常勤講師（和声法、副科作曲）。



佐々木絵理 Eri SASAKI

桐朋学園大学音楽学部作曲理論学科作曲専攻卒業。同大学研究科修了。在学中に作曲を安良岡章夫、金子仁美、ピアノを林達也の各氏に師事。

音楽集団「音仙人」のメンバー（作曲・ピアノ）であり、多数の東京公演の他、韓国公演、音楽大学でのレクチャーコンサートなども行い、現代作品の初演、演奏を積極的に行っている。また2011年より活動しているフルート、ヴァイオリン、ピアノ（作・編曲）のトリオ「Ensemble Liri」ではクラシックから映画音楽、タンゴやジャズなど幅広いジャンルを数多く取り上げコンサートやライブを重ね、オリジナルアレンジに力を入れたレパートリーは100曲を超える。その他、コンポージアム2016、故入野義朗生誕95年記念コンサート、N響メンバーによる名曲コンサート、軽井沢八月祭「街と森の音楽会」などに出演。2016年より日本名曲アルバム（BS-TBS）の編曲を担当。その他、クラシック音楽館（NHK）など、編曲作品が多数演奏されており、現在作・編曲と演奏の両面で活動している。



中村 匡寿 Tadahisa NAKAMURA

1986年 東京都生まれ。尚美学園大学クラリネット専攻卒業。桐朋学園大学作曲科研究生修了。第86回日本音楽コンクール作曲部門第3位（室内楽曲）、第9回日本作曲家協議会（JFC）作曲賞、21世紀の吹奏楽第21回「響宴」選出、桐朋学園音楽部門作品展選出（2015-16）、尚美音楽コンクール作曲部門第1位、管弦打楽器部門（演奏）第1位、尚美高校生ソロコンテスト最優秀賞（自作品）、

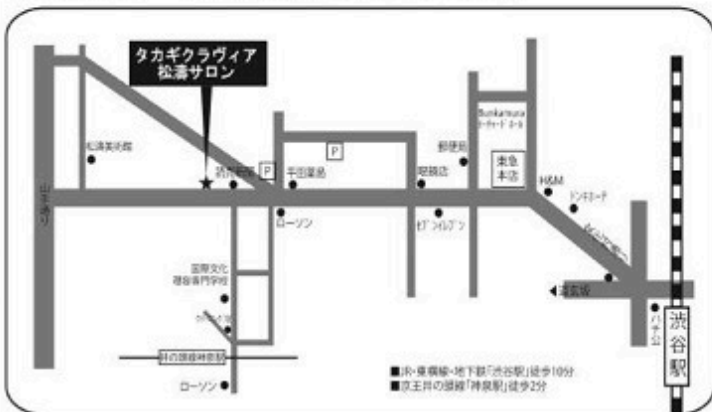
その他受賞多数。作品の一つ『Correspondances ～バスクラリネットと十七絃のための～』がニューヨークで再演され好評を博す。ウィーン国立音楽大学でクラリネットのディプロマを取得。Bruno Mantovani（作曲家・パリ国立高等音楽院院長）、野平一郎、Peter Veal (Ob.) の各氏のマスタークラスを受講。これまでにクラリネットと室内楽を木村健雄、故 浜中浩一、Kurt Schmidの各氏に、作曲を鈴木輝昭氏に師事。

タカギクラヴィア松濤サロン アクセスマップ

東京都渋谷区松濤1-26-4

TEL 03-3770-9611 FAX 03-3770-9610

- JR・東横線・地下鉄「渋谷駅」より徒歩10分
- 京王井の頭線「神泉駅」より徒歩3分
- 渋谷駅西口より「ハチ公バス～上原・富ヶ谷ルート」にて2つ目、「松濤美術館入口」下車すぐ。



●松濤サロン：渋谷区松濤1-26-4

※利用駐車場はございませんので、お近くのコインパーキングをご利用下さい。



タカギクラヴィア株式会社

information_tki@takagiklavier.com

TEL:03-3770-9611 FAX:03-3770-9610