

# The Complete BEETHOVEN Violin Sonatas

Ray Iwazumi (Violin) Maki Noyama (Piano)

ベートーヴェン ヴァイオリンソナタ 全曲リサイタル  
レイ イワズミ (Violin) 野山 真希 (Piano)  
全3回

**2016年10月22日(土) 14:00開演(13:30開場) 13:45~プレトーク**

**ムラマツリサイタルホール新大阪**

《プレトーク》ベートーヴェンが発展させたヴァイオリンとピアノの音楽的な役割

ヴァイオリンソナタ 第1番 二長調 Op. 12, No. 1

Violin Sonata No. 1 in D Major, Op. 12, No. 1

ヴァイオリンソナタ 第2番 イ長調 Op. 12, No. 2

Violin Sonata No. 2 in A Major, Op. 12, No. 2

ヴァイオリンソナタ 第7番 ハ短調 Op. 30, No. 2

Violin Sonata No. 7 in C Minor, Op. 30, No. 2

《10/22 チケットお申込み・お問合せ》

ムラマツリサイタルホール新大阪 Tel.06-6398-6988 (11:00~18:00 月曜休館)  
reflet.pf@gmail.com (ルフレ)

**2017年1月14日(土) 14:00開演(13:30開場) 13:45~プレトーク**

**三木楽器 開成館サロン**

《プレトーク》ベートーヴェンの時代の楽器と今の楽器との違い

ヴァイオリンソナタ第4番 イ短調 Op. 23

Violin Sonata No. 4 in A Minor, Op. 23

ヴァイオリンソナタ第5番 へ長調「春」Op. 24

Violin Sonata No. 5 in F Major, Op. 24, "Spring"

ヴァイオリンソナタ第6番 イ長調 Op. 30, No. 1

Violin Sonata No. 6 in A Major, Op. 30, No. 1

ヴァイオリンソナタ第10番 ト長調 Op. 96

Violin Sonata No. 10 in G Major, Op. 96

**2017年3月4日(土) 14:00開演(13:30開場) 13:45~プレトーク**

**三木楽器 開成館サロン**

《プレトーク》「クロイツェル」とは?

ヴァイオリンソナタ第3番 変ホ長調 Op. 12, No. 3

Violin Sonata No. 3 in E-Flat Major, Op. 12, No. 3

ヴァイオリンソナタ第8番 ト長調 Op. 30, No. 3

Violin Sonata No. 8 in G Major, Op. 30, No. 3

ヴァイオリンソナタ第9番 イ長調「クロイツェル」Op. 47

Violin Sonata No. 9 in A Major, Op. 47, "Kreutzer"

《1/14・3/4 チケットお申込み・お問合せ》

三木楽器開成館 Tel.06-6252-1820 (10:00~19:00 毎週水曜定休)  
reflet.pf@gmail.com (ルフレ)

チケット(全公演共通): 一般 4,000円 学生 2,000円 (通し券) 一般 10,000円 学生 5,000円 全席自由・税込

※未成年児童の入場はご遠慮ください。演出演者・曲目が変更となる場合がございます。予めご了承ください。

協力・後援: 三木楽器株式会社、株式会社A&M、一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)、神戸山手女子高等学校音楽科



# The Complete BEETHOVEN Violin Sonatas

Maki Noyama



野山 真希 Maki Noyama Piano

神戸山手女子高等学校音楽科、東京芸術大学音楽学部器楽科、同大学院修士課程、バンクーバー音楽院(カナダ)アーティスト・ディプロマコース卒業(A D取得)。

全日本学生音楽コンクール大阪大会中学校の部第3位、兵庫県高等学校独唱独奏コンクール第1位および最優秀賞。ケイミーコンクール(カナダ)にてアリス・ダイアナ・ブレイ賞、第9回パシフィックコンクール(カナダ)第3位他。バンクーバー音楽院よりS.K Leeスカラシップ受賞、Koernerリサイタルホールにて受賞記念コンサート開催。関西芸術文化アカデミー主催「期待される若い演奏家の集い」、東京芸術大学演奏芸術センター企画「2000年ショパン全曲演奏会(監修:ハリーナ・ツェルニー・ステファンスカ)」、「Japan Arts Festival(バンクーバー新報社・ICAS日系テレビ後援)」他、多数の演奏会に出演。2001年、2003年、2004年(スポンサー:SONY)2005年(スポンサー:TOYOTA)、バンクーバーにてソロリサイタル開催。ルーマニア国立トランシルヴァニアフィルハーモニック、チェコ弦楽三重奏団、カルロヴィヴァリ交響楽団、バンクーバー・メトロポリタンオーケストラ、マルティヌ弦楽四重奏団等と共演。2012年、ムラマツリサイタルホール(大阪)にてベートーヴェン・チェロソナタ全曲デュオリサイタルを開催。2013年、公益財団朝日新聞文化財団の助成のもと、浜離宮朝日ホールにて同全曲デュオリサイタル開催。(株)ヤマハ企画による「名曲とお話でつづるピアノサロンコンサート」「ピアノ・コミュニケーションコンサート」等において全国各地で公演を行う他、コンクール審査、海外アーティストによる公開レッスン等の通訳(シブリアン・カツァリス、ペーター・ヤブロンスキー、ケマル・ゲキチ、アレクサンダー・コプリン氏等)、後進の指導にもあたる。これまでにソロアルバム二枚リリース。ピアノを土田晴子、小林仁、ハリーナ・ツェルニー・ステファンスカ、リー・カムシン、青柳晋氏に、室内楽をタラス・ガボラ氏に師事。

神戸山手女子高等学校音楽科講師。神戸音楽家協会、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会会員。

ホームページ:<http://pfmaki.jimdo.com>

Ray Iwazumi



レイ イワズミ Ray Iwazumi Violin

イザイ研究の第一人者として世界的に認められている奏者兼研究者。ジュリアード楽院で博士課程、ブリュッセル王立音楽院の修士課程を首席で卒業。ドロシー・ディレイ、イーゴリ・オイストラフに師事。

アメリカ、ヨーロッパと日本を中心に活動し、ニューヨークのリンカーン・センターで数々のソロや室内楽のコンサート、Focus!やBeyond the Machine 音楽祭では作曲家としても活躍。ブリュッセルではパレ・デ・ボザールや王立図書館、王立音楽院等で演奏し、日本ではNHK-FM、東京のオペラシティやJTアートホールでリサイタルを開き絶賛された。

一方で音楽学にも造詣深く、イザイの無伴奏ソナタについての独自の研究は英語と日本語での講演及び The Strad, MLA Notes(音楽図書館協会専門誌)や「ストリング」で掲載された数々の記事、近年ではヘンレ社のイザイ無伴奏ソナタ全集において論文から引用される。2008年ブリュッセルのベルギー王立図書館で開かれたイザイ150周年記念展では演奏と研究の両方で全面的に採用された。ジュリアード音楽院のイザイ関連の資料、ルイス・パーシガー・コレクション、ヴィオラ・ミッチェル・コレクションとジャネット・イザイ・コレクションの原稿分析、カタログ、リサーチも行う。ブリュッセル王立音楽院やгент・オルフェウス学院(白)、ディレイ・シンポジウム(米)やラ・スペツィア現代美術センター(伊)などでも講演やマスタークラスを行い、現在はジュリアード楽院にて後進の指導にあたる。ヘンレ社のヴェニヤフスキー/スケルツォ・タランテラとヴェータンのコンチェルト第5番の新校訂版を担当した。

ホームページ:<http://www.rayiwazumi.com>