

Maurice Ravel

Claude Debussy

大井浩明

連続ピアノリサイタル

in 芦屋 2016

LES PRÉDÉCESSEURS

先駆者たち

Igor Stravinsky



第一回公演 2016年 6月 18日 (土) 午後 6 時開演 (午後 5 時半開場)

橋本晋哉 (1971-) : ピアノ独奏のための《ゆたにたゆたに》(2016、委嘱新作初演)

クロード・ドビュッシー (1862-1918) : 2つのアラベスク (1888/91)、

スティリー風タランテラ (舞曲) (1890)、ベルガマスク組曲 (1890/1901)、ピアノのために (1896)、
版画 (1903)、仮面 (1904)、喜びの島 (1904)、映像 第1集 (1905)、同第2集 (1907)、子供の領分 (1906/08)、
舞踊詩「遊戯」(1912/13) (作曲者による独奏版/日本初演)、12のエチュード集 (1913/15)

第二回公演 2016年 7月 16日 (土) 午後 6 時開演 (午後 5 時半開場)

[※]・・・水本明莉 (助演)

小林純生 (1982-) : ピアノ独奏のための《フーガ》(2016、委嘱新作初演)

モーリス・ラヴェル (1875-1937) : グロテスクなセレナード (1893)、古風なメヌエット (1895)、
亡き王女のためのパヴァーヌ (1899)、水の戯れ (1901)、ソナチネ (1903/05)、鏡 (1904/05)、
夜のガスパール (1908)、ハイドンの名によるメヌエット (1909)、マ・メール・ロワ (1908/10)[※]、
高雅で感傷的なワルツ (1911)、ダフニスとクロエ 第2組曲 (1909/12) (L. ロックによる連弾版、日本初演)[※]、
… 風に (1913)、クーブランの墓 (1914-17)、舞踏詩「ラ・ヴァルス」(1919/20) (作曲者による独奏版)

第三回公演 2016年 8月 20日 (土) 午後 6 時開演 (午後 5 時半開場)

中田粥 (1980-) : ピアノとエレクトロニクスのための《Pieces of Apparatus I》(2016、委嘱新作初演)

イーゴリ・ストラヴィンスキー (1882-1971) : スケルツォ (1902)、4つのエチュード Op.7 (1908)、
バレエ音楽「火の鳥」より3つの場面 (1910) (G. アゴ스티による独奏版)、
ペトルーシュカからの3楽章 (1911/21)、ドイツ人の行進曲の思い出 (1915)、
11楽器のラグタイム (1917/18) (作曲者による独奏版)、ピアノ・ラグ・ミュージック (1919)、
5本の指で (1921)、子供のワルツ (1922)、ピアノ・ソナタ (1924)、イ調のセレナード (1925)、
タンゴ (1940)、仔象のためのサーカス・ポルカ (1943)

山村サロン

(JR 芦屋駅前・ラポルテ本館3階)
芦屋市船戸町 4-1-301

全自由席

前売り ¥2,500 当日 ¥3,000

3回通しパスポート ¥7,000



大井浩明 Hiroaki OOI

京都市出身。スイス連邦政府給費留学生ならびに文化庁派遣芸術家在外研修員としてベルン芸術大学(スイス)に留学、B. カニーノに師事。同芸大大学院ピアノ科ソリストディプロマ課程修了。A.シフ、L.ベルマン、R.レヴィン等の講習会を受講。ガウデアムス国際現代音楽演奏コンクール(1996)、メシアン国際ピアノコンクール(2000)に入賞。朝日現代音楽賞(1993)、アリオ賞(1994)、青山音楽賞(1995)、村松賞(1996)、出光音楽賞(2001)、文化庁芸術祭賞(2006)、日本文化藝術賞(2007)、一柳恵コンテンポラリー賞(2015)等を受賞。これまでにN響、新日本フィル、都響、東京シティ・フィル、仙台フィル、京都市響等のほか、ヨーロッパではバイエルン放送響、アンサンブル・アンテルコンタンポラン(パリ)、ASKO アンサンブル(アムステルダム)、ドイツ・カンマーオーケストラ(ベルリン)、シュトゥットガルト室内管、ベルン響等と共演。「ヴェネツィア・ビエンナーレ」「アヴィニョン・フェスティヴァル」「MUSICA VIVA」「ハノーファー・ビエンナーレ」「パンミュージック・フェスティヴァル(韓国・ソウル)」「November Music Festival(ベルギー・オランダ)」等の音楽祭に出演。仏 TIMPANI レーベルでの『クセナキス管弦楽全集』シリーズには2002年から参加、アルトゥーロ・タマヨ指揮ルクセンブルク・フィルと共演したCD《シナファイ》はベストセラーとなり、ル・モンド・ドゥ・ラ・ミュージック“CHOC”グランプリを受賞した。2004年秋には第2協奏曲《エリフソン》世界初録音が同レーベルからリリースされた。2010年からは、戦後前衛ピアノ音楽を網羅する作曲家個展シリーズ「Portraits of Composers (POC)」を東京で開催、現在までに26公演を数える。
公式ブログ：<http://oopiano.exblog.jp/>

水本明莉 Akari MIZUMOTO (助演/7月公演)

1993年生まれ。ピティナ・ピアノコンペティション全国決勝大会にてB級銀賞、E級金賞、F級ベスト賞、Jr.G級銀賞、G級銀賞受賞。第65回全日本学生音楽コンクール高校の部大阪大会第1位。第8回堺国際コンクール高校の部第1位。第21回宝塚ベガ音楽コンクールピアノ部門第3位。第15回いしかわミュージックアカデミー IMA 音楽賞受賞。第13・14回浜松国際ピアノアカデミーに参加。第18回松方ホール音楽奨励賞受賞。第8回エトリンゲン青少年国際ピアノコンクール(ドイツ)特別賞受賞。第1回アジアピアノコンペティション第1位(マレーシア)。第5回メトロポリタン国際ピアノコンクールドビュッシー賞受賞。リベイラン・プレート交響楽団(ブラジル)、ニューフィルハーモニック大阪、大阪チェンバーオーケストラと共演。2009年度ヤマハ音楽振興会音楽奨学支援奨学生。ピアノを永島香、クラウディオ・ソアレス、武田真理、服部久美子、チェンモ・カンの各氏に、作曲を大久保みどり氏に師事。現在、ニューヨークのジュリアード音楽院に在籍し、ジュリアン・マーティン氏に師事。



LES PRÉDÉCESSEURS

先駆者たち



橋本晋哉 Shinya HASHIMOTO (委嘱作曲/6月公演)

1971年生まれ。エリザベト音大博士課程を経てパリ国立高等音楽院修了。2002年アヴァン・セヌ(フランス)第1位、日本現代音楽協会演奏コンクール第2位、2003年ガウデアムス国際現代音楽演奏コンクール特別賞、「東京現音計画」のメンバーとして第13回佐治敏三賞受賞。アンサンブル・イクトウス、ミュージック・ファブリック、アンサンブル・アンテルコンタンポラン等での演奏、アゴラ音楽祭、レゾナンス音楽祭(IRCAM)への出演等。秋山和慶指揮東響とのB.シュテルンのチューバ協奏曲《生贄》日本初演、飯森範親指揮東響とのH.ラッペンマンのチューバ協奏曲《ハルモニカ》日本初演、杉山洋一指揮都響とのM.スモルカのチューバ協奏曲《チューバのある静物画》日本初演など、チューバの超絶的ヴィルトゥオーソとして確固たる評価を得ている。16世紀フランス由来の古楽器「セルパン」を用いての古楽分野での活動も多い。作曲作品に、独唱のための《夜想曲》(2006)、フルート四重奏とセルパンのための《グリモワール》(2007)、バリトンとチューバのための《海峡》(2010)等。
公式サイト：<http://shinyahashimoto.net>



小林純生 Sumio KOBAYASHI (委嘱作曲/7月公演)

1982年三重県菟野町生まれ。作曲を伊藤弘之と湯浅譲二に師事。日本音楽コンクール(2009)、国際尹伊桑作曲賞(2011)、インターナショナル・ミュージック・トーナメント(2010)、ICOMS 国際作曲コンクール(2011)、シンテルミア国際作曲コンクール(2012)、アルヴァレズ室内オーケストラ作曲コンクール(2012)、武満徹作曲賞(2013)、パブロ・カザルス国際作曲コンクール(2015)、サン・リバー賞(2015)、ワイマール春の音楽祭作曲コンクール(2016)等に入賞・入選。ルーマニアのアイコン・アーツ現代音楽祭(2013)、武生国際音楽祭(2010、2013、2014)、韓国の統営市国際音楽祭(2015)、スロバキアのメロス・エトス国際現代音楽祭(2015)等で、アンサンブル・カリオペ、アンサンブル TIMF、イデー・フィクス・アンサンブル、東京シンフォニエッタ、東京フィルハーモニー交響楽団、ネクスト・マッシュルーム・プロモーション等により作品が演奏されている。現在は英国カンタベリーに在住、ケント大学博士課程で韻律論の研究に従事。
公式サイト：<http://sumiokobayashi.com/>



中田 粥 Kayu NAKADA (委嘱作曲/8月公演)

1980年東京生まれ。2006年洗足学園音楽大学音楽学部作曲科卒業。作曲作品に、交響曲《チッポのなぞなぞ》、室内楽《チッポのなぞなぞの答え》、木管五重奏曲《太陽とりさん》、《クールなカメレオンは自転車想像するII》等。舞台音楽の作曲、ミュージカルのバックバンド、即興演奏活動などを経て2013年、サーキットベンディングの一種、電子楽器数台分の剥き出しにされた回路基板を用い、「バグシンセ」「bugsynthesizer」と名付けてリアルタイムに電子回路をショートさせる方法で演奏活動を開始。参加グループ：《◇》(metsu)、相 ie t t ナ(略)、zzz、そばうどん。
公式サイト：<http://www.kayunakada.com>