

桐 榮

Tetsuya Toei

哲也

PIANO RECITAL

モーツァルト：幻想曲 ハ短調 K.475

W.A.Mozart : Fantasia for piano in C minor, K.475

シューマン：クライスレリアーナ 作品16

R.Schumann : Kreisleriana, 8 fantasies for piano, Op.16

スクリャービン：ピアノ・ソナタ 第4番 嬰へ長調 作品30

A.Scriabin : Piano Sonata in F-sharp major, Op.30

リスト：ピアノ・ソナタ ロ短調 S.178

F.Liszt : Piano Sonata in B minor, S.178

2016年 2月14日 [日]

14:00 開演 [13:30 開場]

東京文化会館小ホール (JR上野駅公園口前)

全席自由 ¥2,500 未就学のお子様の同伴・
入場はご遠慮下さい。

ご予約・お問合せ

公益社団法人日本演奏連盟 03(3539)5131 <http://www.jfm.or.jp>

東京文化会館チケットサービス 03(5685)0650

e+(イープラス) <http://eplus.jp/> (PC・携帯共通)



Toei

桐 榮



Tetsuya

哲 也

ピアノを幼少の頃より桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)を経て桐朋学園大学を卒業するまでのおよそ14年間を木村徹氏(現 桐朋学園大学ピアノ科講師)の下で学ぶ。その間、加藤智子氏、練木繁夫氏にも師事。2008年ベルリン芸術大学ピアノ科入学、故エレーヌ・ラビツカヤ教授の下で研鑽を積む。2012年ディプロマ課程を修了、優秀な成績で同大学を卒業。2012年秋パリに移住。パリ・エコールノルマル音楽院にてギグラ・カツアラヴァ氏に師事。最短の1年で高等演奏課程のディプロマを審査員の満場一致で取得。同音楽院コンサーティスト高等ディプロマ演奏家課程にて研鑽を積み、2014年帰国。国内外の多数のマスタークラスに参加、ドミトリー・バシキロフ、パーヴェル・ギリロフ、パスカル・ドヴァイヨン、ヴォルフガング・マンツ、ミハイル・ヴァスクレセンセキ、若林顕各氏の指導を受ける。2003年にソロリサイトを初開催、以降定期的に開催している。2012年王子ホールでのソロリサイトは、音楽雑誌「音楽現代」にて「実力勝負の若き音楽家」と高い評価を得た。ドイツ、フランス、ポーランド、イタリア、オーストリア、ルーマニアなどヨーロッパ各地の音楽祭、演奏会にも出演している。ベルリン日本大使館で行われた日独交流150周年記念コンサートでコントラバス奏者 河原泰則氏の伴奏者として出演、好評を博す。ルーマニア国立ディヌリパティ交響楽団とラフマニノフのピアノ協奏曲第2番、ベートーヴェンのピアノ協奏曲第5番「皇帝」を共演、コンチェルトのソリストとしても高い評価を得ている。受賞歴はサミックベビシュタインコンクール(ベルリン)ファイナリストディプロマ、ナレンチュフ国際フェスティバルコンクール3位(ポーランド)、アグロポリ国際ピアノコンクール4位(イタリア)等。

帰国後はラフォルジュルネ2015丸の内エリアコンサート、大阪追手門学院アドバンストリサイトシリーズなどに出演、また自らも室内楽のコンサートを開催するなど、各地で幅広く演奏活動をしている。

日本演奏連盟会員、全日本ピアノ指導者協会演奏会員。 桐榮哲也 オフィシャルサイト:<http://www.tetsuyatoei.com>

マスメディアを賑わしてスターになる音楽家とは異なり、地道に自己の道を歩みつつこのレベルにまで到達したピアニストに賛辞を送りたい。商業リズムに強く支配されている昨今のクラシック界にあっても、実力勝負の若き音楽家は健在である。

門田展弥(作曲家・音楽評論家)

桐榮哲也は大変優れた感性を持っています。子供の頃から常にオペラに強い興味を持ち、歌のドラマ性、オーケストラ的発想等は、それによって得たものが多いと思われ、ピアノを弾くことによってだけ音楽を習得して来たのとは異なる音楽の捉え方は、むしろ初めからヨーロッパ的であったといえます。

木村徹(桐朋学園大学ピアノ科講師)

私は彼のクオリティの高い音楽とプロフェッショナルさを評価しています。素晴らしい技巧を持っており申し分のない音楽家です。

ギグラ・カツアラヴァ(ピアニスト/パリ・エコールノルマル音楽院教授)

平成27年度 リサイタルスケジュールTOKYO 会場/東京文化会館 小ホール

| | | | |
|----|---------------------------------|----|----------------------------------|
| 41 | 2015年 6月21日(日) 守田 絢子 (ピアノ) | 46 | 2015年 11月22日(日) 大下 裕子 (オーボエ) |
| 42 | 2015年 7月15日(水) 鈴木 美紗 (ピアノ) | 47 | 2015年 12月5日(土) 廣瀬 心香 (ヴァイオリン) |
| 43 | 2015年 8月1日(土) 赤埴早貴子 (クラリネット) | 48 | 2016年 1月24日(日) 清水 勇磨 (バリトン) |
| 44 | 2015年 9月13日(日) 石村 純 (ピアノ) | 49 | 2016年 2月14日(日) 桐榮 哲也 (ピアノ) |
| 45 | 2015年 10月10日(土) 井村 理子 (ピアノ) | 50 | 2016年 3月5日(土) 市川 徹 (クラリネット) |

現在、新進演奏家が自らの研鑽の成果を発表できる機会は非常に限られております。また個人で演奏会を開催することは経済的にも事務的にも大きな負担を伴います。このような状況のもと、日本演奏連盟では、オーディションにより優秀な新進演奏家を選抜し、演奏会開催にかかる経費・事務を負担してリサイタルを開催しております。皆様の温かいご声援を心からお願い申し上げます。