



ピティナ・ピアノ曲事典 公開録音コンサート2013

入場料：後払い方式



萬谷 衣里 (Pf.)

鍵盤のロマンス

～バロックとウィーンに咲いたピアノ音楽～

9.1 (日) 14:00 開演 (13:30 開場)

東音ホール (東京・巣鴨)

<プログラム>

クープラン：クラヴサン曲集より

「神秘的な防壁」、

「ティク・トク・ショク、またはオリーブしぼり機」

スカルラッチェ：4つのソナタ

K.44 ヘ長調、K.519 ヘ短調、K.322 イ長調、K.492 ニ長調

シューベルト：ピアノソナタ 第13番 イ長調 D664

ブラームス：6つの小品 Op.118 より

第1番 間奏曲 イ短調、第2番 間奏曲 イ長調、

第3番 バラード ト短調、第5番 ロマンス ヘ長調

2つのラブソディ Op.79 より 第1番 ロ短調

【ご予約方法】

◎ FAX 申込

裏面の FAX 申込用紙に必要事項を記入の上、当協会までお送りください。

◎ TEL 申込：03-3944-1583 (担当：実方・上杉)

◎ ウェブ申込

www.piano.or.jp/concert/public より、公演名をお選び頂き、必要事項をご記入下さい。

萬谷衣里 (ピアノ)

大阪市出身。京都堀川音楽高校を経て、東京藝術大学、同大学大学院修了。ローム ミュージック ファンデーション、ヤマハ音楽振興会各奨学生として渡独。ロストック音楽大学ピアノ科および室内楽科で研鑽を積み、ドイツ国家演奏家資格を取得。2010年第29回カサグランデ国際ピアノコンクールにて最高位ならびにシュベルト賞を受賞。第4回リスト国際ピアノコンクール最高位。第11回シュベルト国際ピアノコンクール入賞。現在ドイツを拠点に日本とヨーロッパ各国で数多くのリサイタルおよび音楽祭に出演するほか、協奏曲のソリスト、室内楽奏者としても活動し好評を得ている。NHK-FM「名曲リサイタル」、北ドイツ放送(NDR)等に出演。国内では定期的なリサイタル、音楽祭、カワイコンサートシリーズ等への出演のほか、なら100年会館にて「平城遷都1300年記念コンサート」、「東日本大震災チャリティコンサート」を企画・出演。2009年大阪・いずみホールでのリサイタル(大阪市主催)に対し、モーツァルトからバルトー

クまで本質を突いた表現が評価され、音楽クリティック・クラブ奨励賞を受賞。大阪市による若手音楽家支援事業《大阪 AIS》2003年度選抜アーティスト。

2011年デビューアルバム「イーストサイド・ラブソディ」をリリース(日本ルーマニア音楽協会)。リストとエネスクを収録した同CDは、レコード芸術誌にて「感性の鋭敏さが伝わってくる好選曲であり、表現力、イメージの喚起力の強さがつづぎに感じ取れる。邦人には珍しいくらい独自の個性の持ち主」と評された。

これまでにピアノを中田元子、福井尚子、角野裕、ベルント・ツァックの各氏に、歌曲伴奏をコンラート・リヒター氏に師事。2006年度東京藝術大学声楽科ティーチングアシスタント。現在ドイツ国立ロストック音楽大学、同国立シュベリン音楽院非常勤講師。

オフィシャルサイト www.erimantani.com

公開録音コンサートとは

ピティナ・ピアノ曲事典で聴ける音源を増やすために企画されたコンサートシリーズです。2010年から2012年までの3年間で通算50回開催を数えます。ほとんどの回では受付で封筒をお配りし、終演後好きな金額を入れて募金箱に入れて頂く「料金後払い」方式を特徴としています。

<よくある質問>

♪録音された音源はどこで聴けるのか?

動画配信サイトのYouTubeの「ピティナチャンネル」にアップロードして、ピアノ曲事典とリンクします。もちろん、無料で聴き頂けます。

♪どういう人が出演しているのか?

ピティナと関わりの深い演奏家の方々です。ピティナ・ピアノコンペティション上位入賞者や、コンクールの審査やステップのアドバイザーなど、協会の事業にご尽力頂いた方へお声掛けしています。2012年以後はピティナ会員の出演を必須としています。

♪どんな曲が演奏されるのか?

演奏家に選んで頂いています。このシリーズの出演条件の一つに「プロ

グラムの半分以上はピアノ曲事典の未登録曲を演奏すること」とありますので、珍しい作品を聴けることが多いのが、シリーズの特徴になっています。

♪「後払い方式」では、いくらくらい払えばいいのか?

演奏への感動や、企画へのご共感度合いに応じてご自由にお決めください。演奏家の長年の研鑽や、クラシック音楽の素晴らしさに思いをはせたり、あるいは「ピアノ曲事典」に音源を残そうという、演奏家の心意気を感じ、そのお気持ちを表現してくださいませ。ちなみに、最近(2012年11月~2013年2月)の公演では、平均2,403円の入場料をお入れ頂いています。

♪入場料の分配方法は?

公開録音シリーズで得られた入場料は、一定の計算方法によって演奏家とピティナで分配します。収入が少ない場合は演奏家に全額お支払いすることもありますが、通常は6~7割を演奏家にお渡ししています。残りの金額は調律費、広報費、懇親会費等の運営に充てています。なお、地方版の入場料はすべて演奏家にお渡ししています。各回の入場料総額はすべて公表しています。



FAX申込書 (03-3944-8838)

公演名
萬谷衣里 (9/1)
席数
席

フリガナ		
氏名		
E-mail	@	※できるだけメールアドレスをお書きください
FAX. ※任意		
TEL. ※任意		
住所〒 () ※任意		